

Inhalt

Vorwort	6
<i>Elisabeth Maas</i>	
Aus der Kirche ins Museum. Historische Zeugnisse der Liturgie und Frömmigkeit aus dem Xantener Dom im Stiftsmuseum Xanten	7
<i>Jens Lieven</i>	
Liturgische Memoria, ständische Repräsentation und soziale Leistung in der frühen Neuzeit. Wessel Hotmann und die Stiftung des Märtyreralters zu Xanten.	13
<i>Niklas Gliesmann</i>	
Das Märtyrerretabel. Forschungsgeschichte und Forschungsperspektiven	31
<i>Esther Meier</i>	
Orte des Heils: Das Antoniusretabel von Jan Baegert	45
<i>Andreas Gormans</i>	
Ohne Signatur und Selbstporträt, aber dennoch „voll im Bilde“. Die Wurzel Jesse-Darstellungen Henrik Douvermans als künstlerische Selbstverweise	55
Tafelteil	81