

INHALT

<i>Einleitung.</i> Von Erich Weißer	1
---	---

I. Zum Wesen und Wirken der Ganzheit in der Sprache

<i>Gegenstandstheoretische Grundlegung der Didaktik (1930).</i> Von Ottomar Wichmann	15
<i>Der fruchtbare Moment im Empfangen ästhetischer Sinn- gehalte (1930).</i> Von Friedrich Copei	69
<i>Die Bedeutung der ganzheitlichen Sprecherziehung für Pre- diger und Lehrer (1951/52).</i> Von Marie-Hed Kaulhausen	77
<i>Von den Sprachen zu den Muttersprachen (1952/53).</i> Von Leo Weisgerber	84
<i>Sprache, Sein und Denken. Eine Betrachtung von einem Gedicht aus (1954).</i> Von Hans Glinz	105
<i>Das Dichterische (1956).</i> Von Johannes Pfeiffer	120
<i>Perspektiven des Deutschunterrichts (1961).</i> Von Anton Gail	140
<i>„Deutsch kann jeder unterrichten!“ (1964).</i> Von Lotte Müller	160
<i>Lyrik als „Lebenshilfe“ (1965).</i> Von Johannes Pfeiffer . . .	177

II. Zur ganzheitlichen Didaktik des Deutschunterrichts

1. Ganzheitliches Gestalten

<i>Wir sprechen zwei Carossa-Gedichte (1950).</i> Von Christian Winkler	185
--	-----

<i>Die Dramatisierung von Lesebuchstücken auf der Unterstufe (1952).</i> Von Kurt Gerlach	198
<i>Die Fabel im Dienste der Spracherziehung (1955).</i> Von Walter Schäfer	208
<i>Die schriftliche Arbeit im Deutschunterricht (1955/56).</i> Von Erika Essen	222
<i>Stimmführung und Satzplan (1955/56).</i> Von Hans Eggers .	235
<i>Die Erlebniserzählung (1962).</i> Von Karl Graucob	253
<i>Vom mündlichen zum schriftlichen Ausdruck (1963).</i> Von Heinrich Ludwig	265
<i>Sprache als Medium des Lesenlernens (1964).</i> Von Erwin Schwartz	277

2. Ganzheitliches Verstehen

<i>Von der Grille und der Ameise (1929).</i> Von Ludwig Stern .	293
<i>Hölderlin: „Des Morgens“ und „Der gefesselte Strom“ (1948).</i> Von Robert Ulshöfer	307
<i>Mörrike: „Die traurige Krönung“ (1948).</i> Von Fritz Rahn .	331
<i>Gottfried Keller: „Kleider machen Leute.“ Versuch einer Stilbetrachtung (1953).</i> Von Mathilde Eppmann	344
<i>Paul Ernst im Unterricht (1957).</i> Von Walter Haußmann .	349
<i>Unterrichtliche Probleme bei der Erarbeitung des 18. Jahrhunderts im Deutschunterricht (1959).</i> Von Robert Ulshöfer	368
<i>Rhythmus und Satzbau im Gedicht. Eduard Mörikes „Septembermorgen“ als Beispiel (1962).</i> Von Erich Weißer	414
<i>Das Erleben und Erfassen einfacher literarischer Formen (1963).</i> Von Ilse Bernet-Thiergard	429

<i>Paul Ernst als Meister der Kurzgeschichte. „Der Steiger“ als Beispiel (1964).</i> Von Erich Weißer	444
<i>Über das Verstehen von Sprachstücken (1966).</i> Von Hans Sprenger	454