Inhalt

Teil 1:

Die Schönheit und die Schwierigkeit kurzen Erzählens 1

Die Short-Story-Theorie als Ideologie der Produzenten 11

Die Prosaerzählungen im *Atlantic Souvenir*: Zur Situation der Kurzgeschichte zwischen Irving und Poe 29

Teil 2:

Hawthornes Experimente mit radikaler Kürze 83

Hawthorne: Ein Quartett mehrdeutiger Erzählungen 123

Hawthorne: "The Artist of the Beautiful" 145

Der Schatten von Melvilles "Benito Cereno": Überlegungen zur literarischen Kritik 165

Poe in Melvilles "Benito Cereno" 199

Hawthorne und Poe in Melvilles "The Bell-Tower" 229

Teil 3:

Henry James' *Bis zum Äußersten (The Turn of the Screw)* 257

Die Drehungen in Henry James' *The Turn of the Screw* 275

Nachtrag 1985 292

Abschließende Betrachtungen über Zwecke und Mittel in der Erzählkunst 295

Vorveröffentlichungen der abgedruckten Beiträge 307