TABLE DES MATIÈRES

Remerciements 7

Introduction 9

Liste des abréviations 13

PREMIÈRE PARTIE
LES COLLECTIONS

Introduction. « Vente de la collection de M. Eugène Piot » 17

Chapitre 1. Les collections de Baudelaire 19
- Quai de Béthune et à l'Hôtel Pimodan, 1842-1845 19
- Baudelaire collectionneur de 1850 à 1865 25
  - Un profil d'amateur 25
  - L'envoi de ses collections à Honfleur 30
  - Le partage des collections à sa mort 32
- Essai de description des collections de Baudelaire 33
  - Tableaux et dessins 34
  - Gravures anciennes, étrangères et romantiques 36
  - Les contemporains : Bresdin, Meryon, Whistler, Jongkind, Bracquemond, Legros, Manet 45

DEUXIÈME PARTIE
BAUDELAIRE CRITIQUE DE L'ESTAMPE CONTEMPORAINE

Introduction. Les premiers écrits critiques : 1845-1850 99
- Henriquel-Dupont, Charles Jacque et d'Aligny 99
- Delacroix et la lithographie 102
  - L'estampe au secours de l'artiste et de ses œuvres 102
  - Adolphe Mouilleron 104

Chapitre 2. Daumier 109
- Baudelaire, Daumier : l'amitié et les projets 109
- La date et la composition des paragraphes consacrés à Daumier dans « Quelques caricaturistes français » 113
- Baudelaire critique de Daumier 115
  - *La Caricature* de Philipon et Aubert 116
  - Daumier caricaturiste politique 121
  - Daumier, Gavarni et Balzac 125
  - Le rire de Daumier 126

Chapitre 3. Meryon 129
- La malédiction et la folie 129
- La fortune des *Eaux-fortes sur Paris* de 1851 à 1863 130
- Baudelaire-Meryon, quelques faits 132
- Baudelaire-Meryon, une relation en trois temps 134

L'échec de la collaboration Baudelaire-Meryon 137
Baudelaire-Meryon-Hugo 139

Chapitre 4. Baudelaire et les aquafortistes en 1862 147
Le renouveau de l'eau-forte en 1862 147
Avril 1862 : « L'eau-forte est à la mode » 149
Situation de « L'eau-forte est à la mode » dans la presse 149
L'*Etching-Club* et Cadart 149
Delâtre, Martinet et les ventes aux enchères 152
Septembre 1862 : « Peintres et aquafortistes » 153
« Peintres et aquafortistes » et la première livraison de la Société des aquafortistes 153
Bonvin, Jongkind et Whistler 154
Eau-forte et littérature *versus* eau-forte et peinture 159
Eau-forte et individualité de l'artiste : un poncif ? 159
Un genre aristocratique 161
La fantaisie dans l'eau-forte et dans l'écriture 163
La contre-épreuve photographique : autographie contre peinture 163
Legros et Manet, l'eau-forte et la peinture 165
La fortune des eaux-fortes d'Alphonse Legros 166
La fortune des eaux-fortes de Manet 170
Baudelaire, Burty, l'eau-forte et la peinture 172
L'avènement de la réalité moderne 174
Baudelaire prophète de l'eau-forte 177
Une critique sans effet 177
Une critique cohérente ? 179

Chapitre 5. Baudelaire promoteur de l'estampe contemporaine 183
Baudelaire au regard de l'histoire de l'estampe 183
L'estampe et le livre 184
Frontispices 185
Éditions et mécénat 186
Illustrations 187
La glorification de l'eau-forte 187

TROISIÈME PARTIE

ESTAMPES ET POÉSIE, LE SENS DE L'IMAGE À L'ÉPREUVE

Introduction 193

Chapitre 6. Les caricaturistes, la caricature et le dessin 195
« Quelques caricaturistes français » 195
Carle Vernet au seuil de la caricature 196
Pigal-Daumier-Monnier : imitation contre création 198
Les types : Prudhomme, Robert Macaire, la Lorette, Mayeux 201
Charlet, Gavarni et leur public 204
Un « cerveau malade » et deux mélancoliques : Grandville, Trimolet et Traviès 210
« Quelques caricaturistes étrangers » 217
Les Anglais 217
Les paradoxes du comique italien 222
Bizarrerie de Brueghel et de Grandville 223
Goya et les *Caprices* en France avant Baudelaire 224

Goya : le triomphe du fantastique sur le comique ... 226
Dessin contre caricature ... 230

Chapitre 7. Esthétique et morale des croquis de mœurs ... 239
Les croquis de mœurs, traces du péché ... 239
Caricatures ... 239
Estampes libertines ... 239
Gravures de modes ... 240
Les peintres de mœurs ... 243
1845-1860 : Lami, Gavarni, Devéria et Tassaert ... 243
Le projet des « Peintres de mœurs » ... 245

Chapitre 8. Poésie et gravures ... 251
Introduction ... 251
Des sources plastiques à l'image ... 251
Pour une poétique de l'estampe ... 252
La question des genres ... 255
Les graveurs contemporains : épigraphes et transpositions d'art ... 255
Les Maîtres : Rembrandt et Piranèse ... 257
La description des estampes en marge de la poésie ... 260
Rethel, Dürer et l'interprétation des images ... 260
La description des planches dans les essais sur les caricaturistes ... 264
Daumier et Goya ... 266
Les poèmes inspirés d'estampes ... 276
L'image détournée : *Une gravure fantastique* ... 278
Le texte détourné : *Bohémiens en voyage* et *L'Amour et le crâne* ... 282
Faire parler les morts : *L'Amour et le crâne*, *Le Squelette laboureur* et *Danse macabre* ... 286
L'emblème dans l'estampe : *Le Squelette laboureur* et *Sur « Le Tasse en prison » d'Eugène Delacroix* ... 288

QUATRIÈME PARTIE

LES FRONTISPICES

Introduction ... 295

Chapitre 9. Les portraits-frontispices ... 297
Théophile Gautier, février-novembre 1859 ... 297
Le portrait de Théophile Gautier ... 297
L'échec du projet ... 298
La belle édition de Poe, 1860-1862 ... 301
L'échec d'un projet ambitieux ... 301

Chapitre 10. Du projet de frontispice pour *Les Fleurs du mal* au frontispice des *Épaves* ... 307
Mai 1859 ... 307
Le projet éditorial ... 307
« Une manière ultra-romantique » ... 308
De Beham à Langlois : *Adam et Ève* ou le frontispice universel ... 312
L'idée de Baudelaire ... 320
Bracquemond I : l'échec du frontispice pour l'édition de 1861 des *Fleurs du mal* ... 323
État des lieux ... 323
Le projet Malassis-Baudelaire ... 324

Le portrait de Baudelaire gravé par Bracquemond 333
Bracquemond II : le projet d'édition pour 1862 336
Rops 1865-1866 : des *Fleurs du mal* aux *Épaves* 347

Conclusion générale 361

Bibliographie 365
Éditions des œuvres de Baudelaire 365
Articles anonymes 365
Ouvrages et articles 366
Catalogues d'exposition 381
Catalogues de ventes aux enchères 382
Fonds d'archives 383

Index des noms de personnes 385

Table des illustrations 391

Crédits iconographiques 401

Table des matières 403