

Inhalt

Vorwort	5
Die Gegenwartsliteratur Irans	
Ein knapper Rückblick in die Ferne	9
Die erste Generation	
der modernen iranischen Literaten	14
Vom Aufwachen zum Aufbauen	
Zwei Jahrhunderte eines Versuchs	14
Vom Reisebericht zum historischen Roman.....	20
Der historische Roman	
in der Islamischen Republik	24
Reza Joulai: „Das Attentat“	30
Die moderne Erzählung	
und der Gesellschaftsroman	51
Sadeq Hedayat, eine Legende	
in der modernen persischen Literatur	
Ein kritischer Rückblick	65
„Die blinde Eule“	70
Die zweite Generation	
der modernen iranischen Literaten	73
Die moderne Prosa ab den sechziger Jahren	75
Simin Daneshwar	85
„Drama der Trauer – Savushun“	88
Simin Daneshwars Frauenbild	92
Simin Daneshwar: „Frag’ doch die Zugvögel!“	95
Huschang Golschiri	101

Huschang Golschiri: „Die Taschenspiegel“	115
Ahmad Mahmud	129
Ahmad Mahmud: „Die Rückkehr“	132
Ahmad Mahmud über seinen Roman „Die Rückkehr“	137
Esmail Fassih: „Winter `83“	141
Die ländliche Literatur - eine große Entdeckung der zweiten Generation	155
Mahmud Doulatabadi	158
Said Hossein Mir-Kazemi: „Alaman“	164
Die Genese der dritten Literatengeneration	168
Moniro Ravanipur: „Kanizo“	179
Koshiar Parssi: „Knappe Worte reichen“	189
Lyrik	197
Ahmad Schamlu: „Ein düsteres Lied“	204
M.R. Shafi Kadkani: „Ade“	205
Mohammad Mochtari: „Das Vermächtnis“	206
Mirza Agha Askari (Mani): „Tagtraum“	208
Mischa Bluri: „19 Gedichte“	211
Parviz Sadighi: „Stilleben“ und „Mittwochs“	214
Das moderne iranische Theater	216
Gholamhossein Saedi: „Klein a, groß A“	220
Verwendete Literatur	230