

Inhalt

Teilband 1

Vorwort	ix
Teil I Einführung	1
1. Quellen und Stellung der frühen chinesischen Erzählkunst	3
1.1 Definitiorische Probleme	3
1.2 Der Umgang mit der frühen Erzählkunst	7
1.3 Grundlagen und Ausformulierung einer Poetik	9
1.4 Zum Versuch der Bestimmung des klassischen chinesischen Romans	26
2. Entstehung und Entwicklung des klassischen chinesischen Romans	33
2.1 Der geistig-kulturelle Nährboden der <i>xiaoshuo</i>	35
2.2 Die Protagonisten der Romanliteratur: Literatenwelt und »Subkultur«	40
3. Forschungsstand und Methode der Auseinandersetzung mit dem klassischen Roman Chinas	50
4. Die Problematik der Quellen klassischer chinesischer Romanliteratur	67
Teil II Die Welt der Mächtigen	71
1. Die Last der Geschichte – Der frühe historische Roman Chinas	73
1.1 Die geteilte Herrschaft	82
1.2 Der kriegerische Clan	106
1.3 Der betrogene General	110
1.4 Erinnerungen an den Dynastiegründer	118
1.5 Der Blick zurück	123
1.6 Das Bild des letzten Herrschers als Tyrann	129
1.7 Ein mächtiger Eunuch am Ende der Ming-Dynastie	153
1.8 Die Auflösung der Geschichte – Der historische Roman Chinas zur Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert	161
1.9 Das Leiden an der Geschichte – Der historische Roman zum Ende der Qing-Dynastie	179
2. »Räuberpistolen« – Der Roman <i>Die Räuber vom Liangshan-Moor</i> (<i>Shuihuzhuan</i>) und seine Folgewerke	189
3. »Märchen für Erwachsene« – Frühe chinesische Romane über Helden, Ritter und Abenteurer	224
4. »Annalen menschlicher Verirrungen« – Der frühe chinesische Kriminal- und Detektivroman	254

Teil III: Die Welten hinter der Welt – Imagination und Daseinserklärung	283
1. Der Komplex des Mythisch-Religiös-Phantastischen im frühen Roman.	285
2. <i>Die Reise in den Westen</i> (Xiyouji) und die Folgeromane	290
3. Der Seeweg nach Westen und die Mythologisierung der Ferne.	338
4. Die Welt der Herrscher in mythischer Zeit – Der Roman <i>Die Investitur der Götter</i> (Fengshen yanyi).	354
5. Von der Diskussion über die Glaubensrichtungen zur religiösen Missionierung.	373
6. Der Wandel des Fuchsdämons – Romane zum Thema der religiös-ethischen Selbstvervollkommnung	379
7. Sonderlinge aus höheren und niederen Welten	387
8. Die mythisch verbrämte Suche nach kultureller Identität	394

Teilband 2

Teil IV: Die Welt der Gefühle – Das Band, das zehntausend Wesen zusammenhält	405
1. Erotik, Liebe, Familie und autobiographische Sensibilität im chinesischen Roman seit dem Ende der Ming-Dynastie	407
2. Ausschweifende Herrscher und Sittenverfall – Erotik im historischen Bezug.	415
3. Der verkommene Klerus – Handlungen wider das Keuschheitsgelübde	431
4. Das Heim als Sündenpfehl – Der nackte Mensch und seine Bestimmung.	443
5. Ausgebrannt – Ximen Qing und seine sechs Frauen im Roman <i>Jin Ping Mei</i> sowie die Folgewerke	455
6. Schwanzlos: Die perfekte (Er)Lösung – Li Yu und sein Werk <i>Andachtsmatten aus Fleisch</i> (Rouputuan)	473
7. Vom Frauenhelden zum Pantoffelhelden – Ehe und Familie im Roman zur Zeit des Dynastiewechsels	482
8. Die vollkommene Liebe: Das Genre der Romane über »Talente und Schönheiten«	508
9. Die Frau als Dichter – Kurze Bemerkungen zum <i>tanci</i>	533
10. Bastionen – Der chinesische Familienroman im 17. und 18. Jahrhundert.	543
10.1 Ein Kordon von Frauen – Der Roman <i>Lin Lan Xiang</i>	547
10.2 Die multiple Persönlichkeit – Der Roman <i>Traum der Roten Kammer</i> und die Folgewerke	561

10.3	Die Rückkehr des verlorenen Sohnes – Der Roman <i>Laterne an der Wegkreuzung</i> (Qiludeng)	603
10.4	Ein Sohn aus merkantiler Welt – Der Roman <i>Die Erzählung vom Muschelturm</i> (Shenlouzhi)	621
11.	Suche nach Vollkommenheit – Die beiden Romane <i>Spuren von Unsterblichen in der Wildnis</i> (Luye xianzong) und <i>Betrachtungen eines Landmannes</i> (Yesou puyan)	628
12.	Käufliche Liebe: Literarische Tendenzen zum Thema und Sexualität in Zeiten des Umbruchs – Das 19. und frühe 20. Jahrhundert	671
12.1	Vollkommene Männerliebe – Der Roman <i>Spiegel der Augenweide an Blumen</i> (Pinhua baojian)	671
12.2	Von unglücklichen Freiern und Dirnen	691
12.3	Shanghai – Sittenbild vom Bordellmilieu im »Paris des Ostens«.	704
Teil V: Schmerzvolle Begegnung mit der Welt –		
	Infragestellungen der Traditionen und Suche	733
1.	Der kritische Roman Chinas vom 18. Jahrhundert bis zum frühen 20. Jahrhundert	735
2.	Falsche Gelehrte und korrupte Beamte	745
2.1	Satirische Bestandsaufnahme – Wu Jingzis <i>Inoffizielle Geschichte des Gelehrtenwaldes</i> (Rulin waishi)	745
2.2	Vom Beamten zum schonungslosen Kritiker seiner Zeit – Li Boyuan und sein Werk	757
2.3	Ein Schlüsselroman über die Diplomatie und Nomenklatura – Zeng Pus Roman <i>Blumen im Meer der Sünde</i> (Niehaihua)	777
2.4	Weitere Romane zum Problemkomplex des chinesischen Beamtentums	787
3.	Der Panoramablick auf die Misere Chinas.	798
3.1	Der allegorische Abschied vom alten China – Liu Es Roman <i>Die Reisen des Lao Can</i> (Lao Can youji)	798
3.2	Literat und Provokateur – Das gesellschaftliche Hauptwerk des Wu Woyao	808
4.	Weitere Tendenzen in der Romanliteratur am Ende der Qing-Dynastie.	825
4.1	Reform oder Revolution? Ein politischer Streit und seine Reflexion in der Literatur	825
4.2	Von Spielern, Zockern und Tycoons – Die Geschäftswelt im Roman zum Ende der Qing-Dynastie.	834
4.3	Zugvögel – Vom Schicksal der Auslandschinesen	847
4.4	Die Romanliteratur zur Emanzipation der Frauen	857
	Resümee und Ausblick	903

Inhalt

Literaturverzeichnis	911
Monographien, Aufsätze	911
Bibliographien, Hilfsmittel und Sammlungen	939
Originalliteratur und Übersetzungen der untersuchten Romane	941
Index der wichtigsten Namen, Titel, Begriffe und Zeichen	949