

I N H A L T

	Seite
Einleitung	7
I. Minderheitenliteratur und der Begriff der Ethnizität	
A. Ethnizität und amerikanische Identität	17
B. Die Literatur der amerikanischen Minderheiten	25
II. Indianische Literatur und die Umstände ihrer Entstehung	
A. Mündlich überlieferte indianische Tradition: Formen und Funktionen	33
B. Tradition und Moderne: Mündliche Überlieferung und literarische Form	46
C. Schriftlich verfasste indianische Literatur	55
1. Die indianische Autobiographie: Übergangsform zwischen Mündlichkeit und Literatur	65
2. Der indianische Roman	79
III. Momaday - Modernistischer Traditionalist	98
A. Yvor Winters und die postsymbolistische Lyrik	100
B. Momaday und F.G. Tuckerman	102
C. Momadays Lyrik: Tradition und die Überwindung der modernen Subjektivität	105
D. Momaday und die Rekonstruktion der Tradition in "The Man Made of Words"	117
IV. Tradition und Moderne im Roman <u>House Made of Dawn</u>	131
A. Erzähltechnik	135
B. Rückkehr und Abkehr: "The Longhair"	143
1. Die begrenzte Sicht des entfremdeten Indianers: Abels Suche nach Form	148
2. Die begrenzte Sicht des Christentums: Angela, Olguin und Nicolás	160
3. Die Stimmen der Tradition: der erweiterte Blickwinkel	174
4. Der Mord am Albino: Momaday und Melvilles weisser Wal	180

	Seite
C. Tradition im Exil: "The Priest of the Sun" und "The Night Chanter"	189
1. Tosamah und das Wort: der Trickster	192
2. Tosamahs Reise und Suche: die <u>vision quest</u>	202
3. Abels Reise ans Ende der Welt	212
4. Ben und die Spaltung des Ichs	228
D. Die Initiation: "The Dawn Runner"	247
V. Der indianische Roman der 70er und 80er Jahre	268
Anmerkungen	297
Auswahlbibliographie	341