

## INHALT

FLORIAN RÖTZER Ästhetik der Wissenschaft? . . . . .	9
FRIEDRICH CRAMER Die Schönheit und Kunst aus der Perspektive der Chaostheorie . . . . .	39
HERMANN HAKEN Kunstwerke rufen Instabilitäten hervor . . . . .	52
BERND-OLAF KÜPPERS Ist die Biologie eine Geisteswissenschaft? . . . . .	68
BERNHARD KORTE Die einzige Motivation, Mathematik zu betreiben, ist Ästhetik . . . . .	83
HEINZ-OTTO PEITGEN Mit den Fraktalen kehren die Bilder in der Mathematik zurück . . . . .	98
WOLFGANG COY Das Wichtige der Technik ist die Art, wie man damit umgehen kann . .	115
WOLF SINGER Wahrnehmen ist das Verifizieren von vorausgeträumten Hypothesen .	132
ERNST PÖPPEL Wenn die Maschine läuft, ist sie nicht mehr zu reparieren . . . . .	148

## 6 INHALT

INGO RENTSCHLER Geschmack und Erkenntnis . . . . .	161
GERHARD ROTH Die Welt, in der wir leben, ist konstruiert . . . . .	175
HORST PREHN Die Manipulation von Erfahrungen ist Mikrochirurgie am Gehirn . . . . .	187
ERNST FLOREY Vom Nervengeist zur Neuronen-Doktrin . . . . .	203
GÜNTHER PALM Natürliche und künstliche Intelligenz - natürliche und künstliche neuronale Netze . . . . .	225
RUDOLF KAPELLNER Mind Machines . . . . .	234
ONNO ONNEN Roboter: Verhalten und Bewegung . . . . .	252
HEINZ TRAUBOTH Symbiose von Technik, Kunst und Natur . . . . .	266
SCOTT FISHER Virtuelle Welt und Selbsterfahrung . . . . .	275
JÜRGEN BRICKMANN Wahrnehmung und Neue Medien . . . . .	282
THOMAS CHRISTALLER Künstliche und natürliche Intelligenz . . . . .	291
ERICH KIEFER Perspektiven der künstliche Intelligenz . . . . .	302

DETLEF B. LINKE	
Neurologie des Fernsehens . . . . .	314
FRIEDRICH KITTLER	
Konturen einer Medienwissenschaft . . . . .	319 ✕
HARALD ATMANSPACHER	
Zufall und Welterklärung . . . . .	334
OTTO E. RÖSSLER	
Endophysik – eine neue kopernikanische Revolution? . . . . .	349
OTTO E. RÖSSLER, REIMARA RÖSSLER, PETER WEIBEL	
Die Welt als Schnittstelle . . . . .	369
NIKLAS LUHMANN	
Die Evolution des Kunstsystems . . . . .	382
HERBERT W. FRANKE	
Informationstheorie und Ästhetik . . . . .	398
DIE AUTOREN . . . . .	408