

Horst Prießnitz

# Barry Bermange:

Eine Beschreibung seines bühnen-, funk-  
und fernseh-dramatischen Werkes



Gunter Narr Verlag Tübingen

# Inhalt

	<i>Vorbemerkung</i> .....	9
<b>I</b>	<b>Der Autor</b>	
<b>1</b>	<b>Lebenslauf und literarischer Werdegang</b> .....	13
<b>2</b>	<b>Werkverzeichnis</b> .....	17
<b>3</b>	<b>Theatergeschichtliche Sonderstellung</b> .....	23
<b>4</b>	<b>Poetologische Positionen</b> .....	27
a	Für ein Theater des Schriftstellers .....	27
b	“Ut musica/pictura poesis” .....	30
c	Die Angst als Zentralthema .....	32
d	Welt- und Menschenbild .....	34
e	Universalität .....	36
f	Ästhetischer Dokumentarismus .....	37
g	Intermedialität .....	37
h	Synthese von Experiment und sozialkritischem Engagement .....	38
<b>5</b>	<b>Gliederung der Untersuchung</b> .....	39
<b>II</b>	<b>Das Werk</b>	
<b>1</b>	<b>“... pleas for help in the face of unknown forces...”: Die Ängste und Leiden des unbehausten Menschen:</b>	42
a	<i>No Quarter</i> .....	44
	– Textsituation .....	44
	– Aufführungs- und Rezeptionsgeschichte .....	47
	– Werkbeschreibung .....	50
b	<i>The Cloud</i> .....	56
	– Textsituation, Rezeption und Aufführungsgeschichte .....	56
	– Werkbeschreibung .....	57
c	<i>The Mortification</i> .....	61
	– Textsituation und Aufführungsgeschichte .....	61
	– Rezeption .....	62
	– Werkbeschreibung .....	63
d	<i>Robbers</i> .....	69
	– Textsituation und Aufführungsgeschichte .....	69
	– Werkbeschreibung .....	69
e	<i>Tramp</i> .....	74

	– Werkbeschreibung .....	74
	– Rezeption .....	75
<b>2</b>	<b>“...from the mists of conjecture ... to the solid realities of our life on Earth”: Träume, Hoffnungen und Ängste des “Common Man”:</b> .....	77
a	<i>Four Inventions</i> .....	77
	– Textsituation, Entstehungsgeschichte, Rezeption ...	77
	– Werkbeschreibung .....	81
a'	“The Dreams” .....	81
b'	“Amor Dei” .....	84
c'	“The After-Life” .....	88
d'	“The Evenings of Certain Lives” .....	90
b	<i>Darkness Theatre</i> .....	92
<b>3</b>	<b>“...ending with flesh and bone”:</b>	
	<b>Die Ängste und Leiden des alten Menschen:</b> .....	94
a	<i>Nathan and Tableth</i> .....	94
	– Textsituation und Aufführungsgeschichte .....	94
	– Werkbeschreibung .....	97
	– Rezeption .....	104
b	<i>Nathan and Tableth (Rehearsed)</i> .....	107
c	<i>As a Man Grows Older</i> .....	110
d	<i>Bones</i> .....	112
	– Textsituation und Aufführungsgeschichte .....	112
	– Werkbeschreibung .....	112
<b>4</b>	<b>“And the bond ... is very frail, tenuous ...”:</b>	
	<b>Szenen aus dem Eheleben:</b> .....	118
a	<i>The Detour</i> .....	118
b	<i>Scenes from Family Life</i> .....	119
	– Aufführungsgeschichte, Textsituation und Rezeption	119
	– Werkbeschreibung .....	122
<b>5</b>	<b>“... face to face ... with the mask of indifference”:</b>	
	<b>Das Leiden an der Gleichgültigkeit der Gesellschaft</b> .....	126
a	<i>The Situation</i> .....	126
	– Aufführungsgeschichte und Textsituation .....	126
	– Werkbeschreibung .....	127
b	<i>The Interview</i> .....	131
	– Aufführungsgeschichte, Textsituation und Rezeption	131
	– Werkbeschreibung .....	134
c	<i>Social Service</i> .....	137

	– Textsituation und Aufführungsgeschichte .....	137
	– Werkbeschreibung .....	137
d	<i>Social Welfare</i> .....	142
	– Textsituation und Aufführungsgeschichte .....	142
	– Werkbeschreibung .....	142
	– Rezeption .....	144
e	<i>S.O.S.</i> .....	146
	– Textsituation und Aufführungsgeschichte .....	147
	– Werkbeschreibung .....	148
	– Rezeption .....	150
	– Die WDR-Produktion .....	150
f	<i>English Speaking People</i> .....	153
	– Textsituation und Aufführungsgeschichte .....	153
	– Werkbeschreibung .....	153
<b>6</b>	<b>“Experiments in involvement”:</b>	
	<b>Das Leiden an Haß, Gewalt und Krieg:</b> .....	157
a	<i>Oldenberg</i> .....	157
	– Textsituation .....	157
	– Werkbeschreibung .....	158
	– Aufführungsgeschichte und Rezeption .....	160
b	<i>Paths of Glory</i> .....	170
c	<i>Invasion</i> .....	171
	– Textsituation und Aufführungsgeschichte .....	171
	– Werkbeschreibung .....	171
	– Rezeption .....	174
d	<i>International</i> .....	179
	– Textsituation .....	179
	– Werkbeschreibung .....	179
e	<i>Neues vom Krieg (News of the War)</i> .....	186
	– Textsituation und Aufführungsgeschichte .....	186
	– Werkbeschreibung .....	186
f	<i>Warcries</i> .....	189
	– Textsituation und Aufführungsgeschichte .....	189
	– Werkbeschreibung .....	190
	– Rezeption .....	197
<b>7</b>	<b>“Works in Progress”</b> .....	202
a	Rekonstruktionen:	
	<i>Four Inventions, The Mortification, Warcries</i> .....	202
b	“Testaments of Suffering” I: Ein neuer Zyklus:	
	<i>The Soldiers, Horrorland, Testament</i> .....	203

c	<i>"Testaments of Suffering" II:</i>	
	<i>Scenario, Manifesto</i> .....	205
d	<i>Klänge für das Mikrofon:</i>	
	<i>Klänge am Mikrofon, Der gelbe Klang, Metropolis</i> ..	206
e	<i>Funk- und Filmbearbeitungen:</i>	
	<i>Lessons of the Road, Pornografia, Das Landgut,</i>	
	<i>Das Erbe</i> .....	207
	<i>Summary</i> .....	209
	<i>Verzeichnis ausgewählter Literatur</i> .....	211
	<i>Register</i> .....	213