TABLE DES MATIÈRES

Introduction : Hamideh Lotfinia,
Université de Lille 3 9

MASCULIN/FÉMININ

La représentation du corps féminin chez quelques admirateurs célèbres de Rabelais au XIXe siècle.
Alexandre Leroy, Université de Lille 3 15

Le corps masculin chez Colette.
Wei Si, Université de Lille 3 27

Le no-body *d'une sainte : l'image du corps dans les vies de saintes travesties.*
Joanna Augustyn, Université de Varsovie (Pologne) 41

Écriture du corps/corps de l'écriture.
Nisrine Malli, Université Libanaise 49

CORPS DÉGUISÉ/CORPS FRAGMENTÉ

Partial Bodies, Ephemeral Subjects: Uncanny Corporeality in John Banville's Eclipse, Shroud *and Ancient Light.*
Mehdi Ghassemi, Université de Lille 3 65

La beauté et l'art cosmétique dans le roman libertin du XVIIIe siècle.
Luisa Messina, Université de Palerme 79

Gordafarid, Woman of War in Male Disguise: Pushing Gender Borders through the Representation of Body.
Maryam Assadi, Allameh Tabataba'i University, Tehran 89

CORPS SOUFFRANT

Silence du corps malade dans les Mémoires français du XVIIe siècle.
Goran Subotic, Université d'Orléans 99

Du corpus social au corps individuel. Les figures de l'écriture et de l'empreinte dans La saison de l'ombre *de Léonora Miano et* Le Christ selon l'Afrique *de Calixthe Beyala.*
Daniel S. Larangé, Institut Sainte-Croix de Neuilly 111

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

CORPS DANSANT

Du corps dansant au poème comme corps.
De la danse comme « écriture corporelle » chez Mallarmé à la corporéité de la poésie : une corpoéticité *intermédiaire ?*
Céline Torrent, Université Paris 3 127

Incarner la poésie dans l'art chorégraphique contemporain.
Biliana Vassileva, Université de Lille 141

Conclusion : Katia Hayek,
Université de Lille 3 157