## TABLE DES MATIÈRES

PREMIÈRE PARTIE
LA VIE DES MORTS
malaise dans la généalogie
La crise des « sociétés-mémoires »
La langue du déracinement
La communauté perdue
La fin des contes
La rupture généalogique.
Entre mythe et histoire de la modernité
Crise et catastrophe44
Vers une mémoire de l'oubli
CONJURER LES FANTÔMES
La place des revenants dans les sociétés traditionnelles 52
La « crise de la mort ».
Du grand deuil à la mort interdite
Conjurer les revenants.
Le fantastique et l'historiographie

INTRODUCTION

MODERNITÉS SPECTRALES	)
Les fantômes de la mémoire 74	í
Techniques spectrales	)
En deuil des revenants.	
Penser le non-retour	5
Tenser le non recour :	
DEUXIÈME PARTIE	
LE MNÉMONISTE ET L'AMNÉSIQUE	
LE FARDEAU DU PASSÉ	
William Faulkner et Joseph Roth	)
Vivre à l'ombre des morts	í
Le temps des fantômes	
Après les héros, la génération perdue 110	)
Le mythe des origines	
Mélancolie et désenchantement	
Avant les ancêtres, reculer l'origine	
Entre mémoire et oubli, la communauté divisée 124	
L'écrivain mnémoniste	)
LA FORCE DE L'OUBLIÉ	
Georges Perec et W.G. Sebald	3
Après la disparition.	
Le manque en héritage	
L'héritier fantôme	
La tombe vide des disparus	
Répéter l'anéantissement	პ ე
Le « ressassement sans issue » des orphelins	
La destruction et son reste	
L'écrivain ampérique 16	

## TROISIÈME PARTIE POÉTIQUES DE LA DETTE

EXHUMER 173
Histoire d'un effort de mémoire.
Le récit d'enquête 175
Archiver l'enquête
L'histoire au présent
En marge de l'histoire.
Archéologie des vies infâmes
La « légende des hommes obscurs »
Pouvoir et connaissance, la mémoire des vaincus 192
Au-delà de l'histoire.
La trace manquante des vies infimes 195
«L'atonie des existences ordinaires » 195
Archive de «l'infra-ordinaire»
Vers une histoire naturelle de la souffrance 203
Archéologie du silence
DÉCHIFFRER
L'appel de l'archive
La trace muette
Imaginer les disparus
Ce qui n'est plus, ce qui aurait pu être.
Lire la disparition
L'avenir du passé 224
La mémoire potentielle
Voir avec les fantômes
REPRÉSENTER
L'ordre narratif à l'épreuve du chaos
La totalité perdue l'histoire « au ras du sol » 245

L'œuvre à venir, inachèvement et hantise 24	9
Portrait du romancier en collectionneur	3
La mimèsis lacunaire	6
De l'archive au récit, la continuité perdue 25	7
Ranimer les morts, l'archive spectrale	9
Survivances de la tradition	3
Penser la communauté au temps du déracinement 26	3
Le récit comme bricolage	7
Représenter la tradition	4
CONCLUSION	
Le parti pris de la mélancolie	9
Représenter la disparition	1
Transmettre l'oublié	2
Redéfinir le lien avec la tradition	4
BIBLIOGRAPHIE28	7
21	<