

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
Zum Diskussionsstand	
<i>Uwe Uffelmann</i> Zum Stand der Disziplin Geschichtsdidaktik 1999	13
Plenum I Zur Theorie	
<i>Ulrich Mayer</i> Einführung	23
<i>Bernd Schönemann</i> Geschichtsdidaktik und Geschichtskultur	26 0
<i>Ulrich Mayer</i> Fazit der Diskussion	59
Workshop	
<i>Bettina Alavi / Birgit Wenzel</i> Interkulturelles Geschichtslernen	61
Sektion I Der Aspekt des Politischen: Geschichtskultur als Kampf um Deutungsmacht	
<i>Uwe Uffelmann</i> Die politische Umdeutung des Raumes Bodman-Wahlwies- Hohentwiel im 10. Jahrhundert. Eine Einführung	70

<i>Hans-Michael Körner</i> Geschichtspolitik im Königreich Bayern 1806–1918	76
<i>Wolfgang Kraushaar</i> 1968 als Chiffre, Mythos und Zäsur	85
<i>Hartmut Voit</i> Erinnerungskultur und historisches Lernen. Überlegungen zur „Wehr- machtsausstellung“ aus geschichtsdidaktischer Sicht	95
 Sektion II Der Aspekt der Institutionen: Verstetigte Strukturen im Wandel	
<i>Wolfgang Jacobmeyer</i> Einführung	108
<i>Karl-Ernst Jeismann</i> Überlegungen zum Zusammenhang zwischen „Geschichtskultur“ und Sozialgeschichte des höheren Bildungswesens im 19. Jahrhundert	111
<i>Franz-Josef Jakobi</i> Archive und Geschichtskultur	130
<i>Wolfgang Jacobmeyer</i> Labor, Schaubühne, Identitätsfabrik, Musentempel, Lernort. Die Institution Museum als didaktische Herausforderung	142
 Sektion III Der Aspekt der Medien: Das Beispiel „Bild und Geschichte“	
<i>Manfred Tremel</i> Einführung	156
<i>Heiner Treinen</i> Prozesse der Bildwahrnehmung und Bildinterpretation in historischen Ausstellungen	159

Christoph Daxelmüller
„Die Sprache der Dinge“. Mediale Vermittlung und Bildgrammatik 175

Elisabeth Erdmann
Geschichte lernen durch Bilder? Erfahrungen mit Schülern und Studenten 201

Sektion IV Pragmatik der Geschichtskultur: Aktuelle Handlungsorientierung

Bernd Mütter
Einführung 215

Dietmar von Reeken
Musealisierung der Industriegesellschaft? Pragmatische Überlegungen zum Verhältnis von Geschichtskultur, Denkmalschutz und Industriemuseum am Beispiel des Delmenhorster Fabrikmuseums „Nordwolle“ 219

Siegfried Quandt
Fernsehen als Leitmedium der Geschichtskultur? Bedingungen, Erfahrungen, Trends 235

Bernd Mütter / Olaf Hartung
„Geschichtskultur“ und „Historismus“. Praktische Erfahrungen und pragmatische Schlußfolgerungen 240 0, III

Plenum II Fazit der Sektionen

Waltraud Schreiber
Einführung 255

Susanne Popp
Sektion I. Der Aspekt des Politischen: Geschichtskultur als Kampf um Deutungsmacht 259

<i>Ulrich Baumgärtner</i> Sektion II. Der Aspekt der Institutionen: Verstetigte Strukturen im Wandel	268
<i>Wolfgang Hasberg</i> Sektion III. Der Aspekt der Medien: Das Beispiel „Bild und Geschichte“	276
<i>Katharina Weigand</i> Sektion IV. Pragmatik der Geschichtskultur: Aktuelle Handlungsorientierung	285
<i>Waltraud Schreiber</i> Ausblicke	292
 Schlußvortrag	
<i>Bodo von Borries</i> Nationale Geschichtskulturen und jugendliche Geschichtsvorstellungen im europäischen Vergleich	307
 Arbeitskreis Hochschullehrernachwuchs	
<i>Wolfgang Jacobmeyer</i> Einführung	336
<i>Jens Hoppe</i> Jüdische Geschichte und Kultur in Museen in Deutschland	339
<i>Andreas Körber</i> Öffentliche Erinnerung an Gustav Stresemann – eine Geschichte des historiographischen Fortschritts?	349
<i>Saskia Handro</i> Geschichtsunterricht und historisch-politische Sozialisation in der SBZ und DDR 1945–1961. Eine Studie zur Region Sachsen-Anhalt	359
 Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	369