

INHOUD

COLOFON |p. 2|

DANKWOORD |p. 4|

INLEIDING |p. 8|

NOTEN |p. 110|

BRONNEN EN LITERATUUR |p. 116|

OVER DE AUTEURS |p. 119|

TUSSEN VERBEELDING EN BETEKENIS |p. 12|

FUNCTIES VAN SCHEEPSMODELLEN

RESTAURATIES ALS COMPLICERENDE FACTOR |p. 26|

ONDER DE ZEESPIEGEL |p. 28|

Arent Vos

IN NEVELEN GEHULD

DE HERKOMSTGESCHIEDENIS VAN HET SCHEEPSMODEL |p. 30|

HET MODEL NADER BEKEKEN |p. 40|

EEN MODEL DAT NIET ONDERZOCHT WIL WORDEN |p. 50|

Ton van der Horst

VLAGGEN, WAPENS EN ANDERE VERSIERINGEN |p. 54|

DE DECORATIEVE ELEMENTEN IN VERGELIJKEND PERSPECTIEF

DE RELATIEVE VOLGORDE |p. 64|

Davina Kuh Jakobi

UW VIJAND, DE DUIVEL, ZWERFT ROND |p. 68|

ALS EEN BRULLENDE LEEUW

ONDERZOEK NAAR DE TEKST OP DE ROMP

GEEN PLAATS VOOR GODVREZENDE SCHEEPSTEKSTEN |p. 80|

Leon van den Broeke

**EEN GEREEDSCHAPSKIST VOL
MOGELIJKHEDEN** |p. 82|

TECHNISCH ONDERZOEK NAAR HET MODEL

HET TECHNISCH ONDERZOEK VAN DAG TOT DAG |p. 91|

PLAATS DELICT |p. 92|

Gerda Edelman & Roosje de Leeuwe

EEN POGING TOT INTERPRETATIE |p. 96|

TOT BESLUIT |p. 104|