

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7
1. Theorie des Bildes .....	9
1.1 Bilddefinitionen .....	9
1.2 Pikturale Differenz .....	11
1.3 Schwächen und Stärken des Bildes .....	13
1.3.1 Schwächen .....	13
1.3.2 Stärken .....	21
1.3.3 Überlieferungsgeschichte .....	26
1.4 Bild und Geschichtswissenschaft .....	27
1.5 Bild als Quelle .....	29
1.6 Weiterführende Literatur .....	30
2. Bildgattungen: Die Einteilung des visuellen Feldes .....	32
2.1 Höhlenbilder .....	33
2.1.1 Das älteste überlieferte alltagsgeschichtliche Ereignis .....	34
2.1.2 Rahmenlose Bilder .....	35
2.1.3 Sprachlose Bilder .....	37
2.1.4 Methodischer Umgang .....	37
2.2 Ägyptische Wandmalerei .....	37
2.2.1 Grabmalerei .....	37
2.2.2 Technik und Perspektiven .....	39
2.3 Antike Vasenmalerei .....	41
2.4 Rom: Mosaikbilder – Malerei in Stein .....	43
2.4.1 Technik .....	43
2.4.2 Musivische und malerische Kunst .....	44
2.5 Mittelalterliche Buchmalerei .....	44
2.5.1 Initialen .....	46
2.5.2 Miniaturen als selbstständige Bilder .....	47
2.6 Frühe Neuzeit: Kupferstiche – grafische Kunst .....	48
2.6.1 Druckgrafik .....	48
2.6.2 Zentralperspektive .....	49
2.7 Historienmalerei: Historische Wahrheit versus dokumentarische Treue .....	52
2.7.1 Historische Entwicklung .....	52
2.7.2 Historienmalerei .....	53
2.7.3 Historienmalerei im Geschichtsunterricht .....	56
2.8 Das 20. Jahrhundert: Fotografie – Malen mit Licht .....	58

2.8.1	Objektivität und Gestaltung .....	59
2.8.2	Entwicklungsphasen .....	61
2.8.3	Fotos als Dokumente .....	62
2.9	Moderne Historienmalerei .....	64
2.10	Fremdbilder: Fremde Bilder – Bilder des Fremden .....	69
2.11	Weiterführende Literatur .....	72
3.	Psychologie der Bildwahrnehmung – Wahrnehmungspsychologie und Kunstpsychologie .....	78
3.1	Wahrnehmungspsychologie .....	78
3.2	Bildwahrnehmung .....	80
3.2.1	Linie .....	80
3.2.2	Pikturale Differenz .....	81
3.2.3	Raumwahrnehmung .....	81
3.2.4	Wahrnehmungsprozess .....	81
3.3	Bildverstehen .....	83
3.3.1	Verstehen von Basisbildern .....	83
3.3.2	Verstehen von kulturell kodierten Bildern .....	84
3.3.3	Verbalisierung von Bildinhalten .....	84
3.4	Wahrnehmungskonzepte .....	85
3.4.1	Der direkte Realismus .....	85
3.4.2	Der indirekte Realismus .....	86
3.5	Das statische und das antizipatorische Bild .....	88
3.6	Entwicklung der Bildkompetenz .....	88
3.7	Weiterführende Literatur .....	90
4.	Das Bild in der Geschichte des Geschichtsunterrichts .....	92
4.1	Das pädagogische Prinzip der Anschauung .....	92
4.2	Emblematische Methode .....	94
4.3	Die Pädagogik der Aufklärung .....	98
4.4	Wandbilder im 19. Jahrhundert .....	99
4.5	Die Sechziger Jahre .....	101
4.6	Die Siebziger Jahre .....	105
4.7	Geschichte der audio-visuellen Medien .....	107
4.8	Weiterführende Literatur .....	112
5.	Interpretation .....	113
5.1	Modelle der Interpretation .....	113
5.2	Interpretationshinsichten .....	114
5.2.1	Personendarstellung .....	115
5.2.2	Formenelemente .....	116

5.2.3	Symbole .....	117
5.2.4	Relationen .....	118
5.3	Schritte der interpretatorischen Sinnbildung .....	119
5.3.1	Ikonografische Beschreibung .....	119
5.3.2	Ikonologische Analyse .....	122
5.3.3	Historische Interpretation .....	128
5.3.4	Zeitdeutung .....	131
5.3.5	Zeitbezüge .....	135
5.3.6	Zusammenfassung .....	137
5.4	Weiterführende Literatur .....	138
6.	Bild und Schrift .....	140
6.1	Schrift im Bild .....	140
6.2	Schrift unter dem Bild: Die Bildlegende .....	145
6.2.1	Sinnumkehrung .....	145
6.2.2	Bildlegende privat und öffentlich .....	148
6.2.3	Denotative, signifikative und technische Legenden .....	150
6.3	Schrift zum Bild .....	155
6.4	Weiterführende Literatur .....	155
7.	Didaktik des Bildes .....	157
7.1	Visuelles Gedächtnis .....	159
7.2	Visuelle Rhetorik .....	161
7.3	Visuelle Ästhetik .....	162
7.4	Visuelle Topik .....	164
7.4.1	Visuelle Spurensicherung .....	165
7.4.2	Visuelle Soziologie .....	168
7.4.3	Visuelles Erzählen .....	169
7.4.4	Visuelle Zitate .....	170
7.5	Weiterführende Literatur .....	172
8.	Methodik .....	173
8.1	Bilder ergänzen: Der Restaurator .....	173
8.2	Bilder durch Bilder erklären: Spurensuche .....	175
8.3	Umzeichnungen als Hilfsmittel .....	176
8.4	Transfer herstellen .....	177
8.5	Bilder verfremden .....	178
8.6	Bildvergleich .....	180
8.7	Strukturen sichtbar machen .....	183
8.8	Mittelalterliche Miniaturen: Mit den Händen reden .....	184

8.9	Übungen mit Legenden .....	186
8.10	Bilder zum Sprechen bringen .....	187
8.11	Der Verwendungszweck von Bildern: Das Bild im sozialen Raum .....	187
8.12	Motive im Wandel der Zeit .....	192
8.13	Mentalitätsbilder .....	193
8.14	Spurensuche: Die Arbeit an Details .....	194
8.15	Bilder verfilmen: Bildinterpretation durch Bildverfilmung .....	198
8.16	Bilder treiben Späße .....	201
8.17	Weiterführende Literatur .....	204
9.	Visuelles Erzählen .....	206
9.1	Bildgeschichten .....	206
9.2	Selbsterzählen .....	207
9.3	Didaktik der Bildgeschichte .....	208
9.4	Methodik .....	210
9.5	Weiterführende Literatur .....	213
10.	Das Buch des Alfred Kantor als Beispiel .....	214
10.1	Bildmaterial .....	214
10.2	Historischer Hintergrund.....	214
10.3	Texte .....	215
10.4	Bildgeschichte .....	216
10.5	Weiterführende Literatur .....	221
	Anmerkungen .....	222
	Literatur .....	232
	Verzeichnis der Abbildungen .....	236