

Inhalt

I Die Schauspiele und besonders die Tragödien sind aus einer wohlbestellten Republik nicht zu verbannen . . .	3
II Versuch einer Critischen Dichtkunst vor die Deutschen . . .	
1. Teil	
Das I. Kap. Vom Ursprunge und Wachstume der Poesie überhaupt	12
Das andre Kap. Von dem Charaktere eines Poeten . . .	36
Das dritte Kap. Vom guten Geschmacke eines Poeten . . .	58
Das vierte Kap. Von den drei Gattungen der poetischen Nachahmung und insonderheit von der Fabel . . .	79
Das fünfte Kap. Von dem Wunderbaren in der Poesie . .	104
Das sechste Kap. Von der Wahrscheinlichkeit in der Poesie	129
2. Teil	
Das zehnte Kap. Von Tragödien oder Trauerspielen . .	153
Das eilfte Kap. Von Komödien oder Lust-Spielen . . .	176
III Vorrede zum ›Sterbenden Cato‹	197
IV Gedächtnisrede auf Martin Opitzen von Boberfeld . . .	212
V Rezension über J. J. Bodmers ›Critische Abhandlung von dem Wunderbaren in der Poesie‹	239
VI Vorrede zur ›Deutschen Schaubühne‹	253
VII Vorrede zum ›Nöthigen Vorrath zur Geschichte der deutschen dramatischen Dichtkunst‹	276
Anmerkungen	291
Zu dieser Ausgabe	357
Zeittafel	359
Literaturhinweise	362
Nachwort	367