INHALT

VORWORT 6
Sylvette Lemagnen, Chefkonservatorin des Teppichs von Bayeux

VORSPIEL 8

Erster Teil

DER TEPPICH VON BAYEUX – SZENE FÜR SZENE 12

Zweiter Teil

DIE GESCHICHTE UND IHRE UNBEKANNTEN 90

KAPITEL I
DIE GESCHICHTE DER EROBERUNG ENGLANDS DEM TEPPICH VON BAYEUX UND DEN SCHRIFTQUELLEN ZUFOLGE 92

Harolds Reise in die Normandie 93
Der Bretagne-Feldzug 97
Harolds Eid 100
Eduards Tod und Harolds Krönung 102
Die Vorbereitung des Feldzugs 108
Die Überfahrt 110
Landung und Feldlager der Normannen 113
Die Schlacht von Hastings 116

KAPITEL II
WAS DER TEPPICH NICHT ZEIGT 128

Tostig, Harolds Bruder und Feind 129
Harald Hardråde, König von Norwegen 130
Die normannischen Hochadligen und die Verbündeten des Herzogs 130
Die Beratung in Lillebonne, Taillefer und die nächtliche Überfahrt 130

KAPITEL III
DER TEPPICH VON BAYEUX UND SEINE RÄTSEL 132

Turold 132
Wadard und Vital 133
Unus Clericus et Aelfgyva 133
Rätselhafte Details 136
Und das Endstück der Stickerei? 138
Die Randborten 139
Die Fabeln des Phaedrus 142
Die Fabeln auf dem Teppich von Bayeux 143
Die Nackten 144
Das Bestiarium auf dem Teppich von Bayeux 145

KAPITEL IV
EIN AUSSERGEWÖHNLICHES ZEUGNIS ÜBER DAS LEBEN IM 11. JAHRHUNDERT 148

Die Schiffe 148
Der Krieg und die Waffen 153
Die Darstellung der Schlacht 153
Die Bewaffnung 153
Die Pferde 156
Das Alltagsleben 158
Die Alltagskleidung 158
Mahl und Tischsitten 161

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/114421551X

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Dritter Teil

Das Kunstwerk 164

Kapitel V

DAS TEXTILE KUNSTWERK 166

Die Umstände seiner Herstellung 166
Farben der Garne und Färbemittel 167
Die Stickstiche 168
Aufhängestreifen und Futter 169
Restaurierungen 169
Hygienischer Zustand 170
Ein einzigartiges Werk 170

Kapitel VI

DIE IKONOGRAPHIE DES MEISTERWERKS 172

Die drei Arten des Bildaufbaus 172
Comic oder Animationsfilm? 174
Darstellung von Bewegung und Doppelauftritt 176
Die Interpunktionszeichen 176
Die Darstellung der zeitlichen Kontinuität 178
Die Kunst der Perspektive und räumlichen Tiefe 180
Komplexe Kompositionen 181
Zwei Lesarten 182

Kapitel VII

DIE LATEINISCHEN INSCHRIFTEN AUF DEM TEPPICH VON BAYEUX 184

Vierter Teil

Das Schicksal des Werkes .. 188

Kapitel VIII

DIE BOTSCHAFT DES BILDTEPPICHS 190

Wer hat den Teppich von Bayeux sticken lassen? 190
Wo wurde der Teppich von Bayeux angefertigt? 193
Ein anglonormannisches Werk 194
Harold im Mittelpunkt 199
Harolds Legitimität 200
Des normannischen Herzogs gutes Recht: das *jus belli* 201
Ein Propagandawerk im Dienste der anglonormannischen Aussöhnung 202
Wann wurde der Teppich von Bayeux angefertigt? 205

Kapitel IX

DER TEPPICH VON BAYEUX UND SEINE GEFAHRVOLLE GESCHICHTE VOM 11. BIS ZUM 21. JAHRHUNDERT 206

Die erste Erwähnung des Teppichs 208
Die „Wiederentdeckung" des Teppichs im 18. Jahrhundert 209
Die Revolution und das Kaiserreich 211
Der Wandbehang im 19. und 20. Jahrhundert (bis 1939) 213
Der Zweite Weltkrieg und die Mission Jankuhn 216
Zweite Hälfte des 20. und Anfang des 21. Jahrhunderts 218

Schluss 220
Bibliographie 222
Chronologie 226
Stammbaum von Wilhelm dem Bastard und den ersten Herzögen der Normandie 227
Anmerkungen 228
Dank 236