

Inhalt

I. Einleitung	1
I.1 Der Gegenstand: Bilder von den Anderen	2
I.2 Das Feld: Apologien und Apologeten	4
I.3 Das Vorgehen: Bilder und ihre Funktionen	6
II. Tertullians <i>Apologeticum</i> : Christen unter Christenhassem	11
II.1 Das <i>Apologeticum</i>	11
II.1.1 Tertullian und seine Apologetik	11
II.1.2 Aufbau	12
II.1.3 Adressaten und Argumentationsziel	13
II.2 Bilder von den Anderen	16
II.2.1 Wer sind die Anderen?	16
II.2.2 Direkte Bezeichnungen	17
II.2.3 Merkmale der Anderen	22
II.2.3.1 Idolatrie	23
II.2.3.2 Verfolgung der Christen	27
II.2.3.3 Unsittlichkeit	30
II.2.4 Gegenüberstellungen – Bilder von der Wir-Gruppe	33
II.2.4.1 Wir und die Verbrecher	33
II.2.4.2 Wir und die Philosophen	35
II.2.4.3 Wir und die Römer	38
II.2.4.4 Das Jüngste Gericht: unumkehrbare Grenzziehung	42
II.2.5 Verwischen und Verschieben der Grenzen	44
II.2.6 Zusammenfassung: Das Bild von den Anderen	49
II.3 Funktionen des Bildes von den Anderen	50
II.3.1 Funktionen auf der Ebene von Text und Autor	50
II.3.2 Gesellschaftliche Funktionen	53
II.3.2.1 Grenzziehungen	53
II.3.2.2 Identitätssicherung	54
III. Der <i>Octavius</i> des Minucius Felix: „Kampf um das Erbe der Alten“	55
III.1 Der <i>Octavius</i>	55
III.1.1 Minucius Felix und der <i>Octavius</i>	55
III.1.2 Aufbau und Inhalt	58
III.1.3 Adressaten und Argumentationsziel	58

III.2	Bilder von den Anderen	61
III.2.1	Wer sind die Anderen?	62
III.2.2	Direkte Bezeichnungen	63
III.2.3	Merkmale der Anderen	65
III.2.3.1	Merkmale in der Rahmenerzählung	65
III.2.3.2	Indirekte Charakterisierung durch die typisierte Rede des Caecilius	67
III.2.3.3	Die Zwischenrede des Marcus	71
III.2.3.4	Das Bild von den Anderen in der Rede des Octavius	72
III.2.3.4.1	Caecilius	73
III.2.3.4.2	Die Anderen im Allgemeinen	74
III.2.3.4.3	Die Römer	78
III.2.4	Wir und die Anderen	79
III.2.4.1	Gemeinsamkeiten zwischen <i>vos</i> und <i>nos</i>	80
III.2.4.1.1	Die Philosophen	80
III.2.4.1.2	Anknüpfen an klassische Literatur	85
III.2.4.1.3	Gemeinsame Werte	87
III.2.4.1.4	Weltanschauliche Gemeinsamkeiten	88
III.2.4.1.5	Funktion der dargestellten Gemeinsamkeiten	93
III.2.4.2	Grenzziehungen	93
III.2.5	Zusammenfassung: Das Bild von den Anderen	94
III.3	Funktionen des Bildes von den Anderen	95
IV.	Cyprian, <i>Ad Demetrianum</i> : Einer gegen alle	97
IV.1	<i>Ad Demetrianum</i>	97
IV.1.1	Cyprian und sein apologetischer Brief	97
IV.1.2	Aufbau und Inhalt	99
IV.1.3	Adressaten und Ziele	100
IV.2	Das Bild von den Anderen	103
IV.2.1	Einer für/gegen alle: Demetrianus	104
IV.2.2	Die Anderen hinter Demetrianus	107
IV.2.2.1	Merkmale der Anderen	107
IV.2.2.2	Gegenüberstellungen	109
IV.2.2.3	Bekehrungsaufruf	110
IV.2.3	Die Wir-Gruppe	111
IV.2.4	Zusammenfassung: Cyprians Andere	112
IV.3	Funktion des Bildes von den/dem Anderen	113
V.	Arnobius, <i>Adversus nationes</i> : Die Anderen als Thema	115
V.1	Einleitung	115
V.1.1	Datierung	116
V.1.2	Adressaten und Ziele	117
V.1.3	Rhetorische Techniken	119
V.2	Die Anderen	119
V.2.1	Wer sind die Anderen?	119

V.2.1.1	Wahrsager, Philosophen und Römer	120
V.2.1.2	Gebildete, pagane Zeitgenossen	122
V.2.2	Direkte Bezeichnungen	124
V.2.3	Eigenschaften	126
V.2.3.1	<i>Impietas</i>	126
V.2.3.2	Dummheit und Verblendung	128
V.2.3.3	Christenverfolgung	129
V.2.4	Zusammenfassung	129
V.3	Funktionen des Bildes von den Anderen	130
VI.	Laktanz, <i>Divinae institutiones</i> : Der umfassende Entwurf	132
VI.1	Die Apologetik des Laktanz	132
VI.1.1	Apologetik vor dem Hintergrund der großen Verfolgung	132
VI.1.2	Das Programm der <i>Divinae institutiones</i>	133
VI.1.3	Umgang mit der klassischen Tradition	137
VI.2	Die Anderen: <i>cultores deorum</i>	141
VI.2.1	Direkte Bezeichnungen	141
VI.2.2	Definition und Merkmale	143
VI.2.2.1	Götterverehrung: Grundfehler und definierendes Merkmal	143
VI.2.2.2	Unwissenheit: die Ursache	147
VI.2.2.3	Fehlende Gerechtigkeit: die Folge	149
VI.2.2.4	Der Status der Anderen	152
VI.2.2.5	Zusammenfassung der Merkmale der Anderen: Der verkrümmte Mensch	155
VI.2.3	Gruppen von Anderen	156
VI.2.3.1	Philosophen, Gebildete und der Pöbel	157
VI.2.3.2	Die Römer	159
VI.2.4	Zusammenfassung: Das Bild von den Anderen	161
VI.3	Funktion des Bildes von den Anderen	162
VII.	Firminus Maternus, <i>De errore profanarum religionum</i> :	
	Forderung nach Vernichtung eines Störfaktors	164
VII.1	Julius Firmicus Maternus in seinen Werken <i>Mathesis</i> und <i>De errore</i>	164
VII.2	Form, Ziel und Aufbau von <i>De errore</i>	167
VII.3	Das Bild von den Anderen	169
VII.3.1	Direkte Bezeichnungen	169
VII.3.2	Charakterisierung über Kult und Gottesvorstellungen	173
VII.3.3	Missionsanreden	176
VII.3.4	Binäre Oppositionen: <i>verum – falsum</i>	181
VII.3.5	Kaiseranreden	183
VII.3.5.1	Exkurs: Antipagane Gesetze unter Constans und Constantius	183

VII.3.5.2	Die Anderen als störrische Kranke (err. 16,4f.)	184
VII.3.5.3	Die Anderen als militärische Gegner (err. 20,7)	186
VII.3.5.4	Der finale Vernichtungsaufruf (err. 28,6 und 29,1–4)	188
VII.3.6	Das Bild von den Anderen – Ergebnis	190
VII.4	Grenzziehungen im Text	191
VII.5	Funktionen des Bildes von den Anderen	193
VII.5.1	Funktionen auf der Ebene von Text und Autor	194
VII.5.2	Gesellschaftliche Funktionen	196
VII.5.2.1	Grenzziehungen	196
VII.5.2.2	Identitätssicherung	199
VIII. Augustinus, <i>De civitate dei</i>: Renitente Diskutanten und Bürger des falschen Staates		
		201
VIII.1	Einleitung: Intentionen, Adressaten und Gegner	201
VIII.2	Direkte Bezeichnungen	204
VIII.3	Die Anderen als Gegner in der Diskussion	206
VIII.3.1	Bezeichnungen	207
VIII.3.2	Merkmale	208
VIII.3.3	Differenzierungen	214
VIII.3.4	Funktionen	216
VIII.4	Die <i>terrena civitas</i>	217
VIII.4.1	Die zwei <i>civitates</i>	217
VIII.4.2	Zugehörigkeiten	219
VIII.4.3	Merkmale und Unterscheidungskriterien	222
VIII.4.4	Funktionen	224
VIII.5	Gesamtbild	226
IX. Ergebnisse		
		227
IX.1	Das Bild aus den Bildern	227
IX.1.1	Bezeichnungen	228
IX.1.2	Merkmale	230
IX.1.3	Weltbilder	233
IX.2	Die Methoden der Apologeten	234
IX.3	Die Funktionen der Bilder	236
IX.4	Gegner, Adressaten, Publikum und Autoren	238
IX.5	Wirkungen	238
Literaturverzeichnis		
		241
1.	Hilfsmittel	241
2.	Quellen	242
2.1	Ausgaben	242
2.2	Übersetzungen	243
2.3	Kommentare	243
3.	Literatur	244
Register		
		253