

Inhalt

Einleitung	7
Für eine postkoloniale Kunstgeschichte des Kontakts	35
Im Schatten großer Mangobäume: Kunsterziehung und transkulturelle Moderne im Kontext der indischen Unabhängigkeitsbewegung	59
Transkulturelle Anfänge: Dekolonisation, Transkulturalismus und die Überwindung der »Rasse«	85
Bäume des Wissens: Anthropologie, Kunst und Politik. Melville J. Herskovits und Zora Neale Hurston – Harlem um 1930	101
Der Migrant als Katalysator: Winold Reiss und die Harlem Renaissance	127
Begegnungen mit Masken: Gegen-Primitivismen in der Schwarzen Moderne	149
Reinheit der Kunst in Zeiten der Transkulturalität: Modernistische Kunsttheorie und die Kultur der Dekolonisation	173
Die globale Kunstgeschichte malen: Hale Woodruffs <i>The Art of the Negro</i>	215
Bibliografie	243
Textnachweise und Dank	257
Bildnachweise	259
Impressum	263