Inhalt

Vorwort vii

I. Einleitung

Andrea Meyer-Fraatz (Jena)
Intertextualität – Dialogizität – Ambiguität:
Zur Einführung in die Problematik 3

II. Essayistischer Auftakt

Reinhard Lauer (Prien am Chiemsee)
Literatur in Puškins *Evgenij Onegin* 9

István Fried (Szeged)
Miroslav Krleža – aus komparatistischer Sicht 19

III. Dialogizität, Intertextualität und Ambiguität
in der russischen Literatur des 18. Jahrhunderts

Pyotr E. Bukharkin (Saint Petersburg)
Borrowing or Competing:
Revisiting the Problem of the Intertext in Rhetorical Literature 27

Ulrike Jekutsch (Greifswald)
Zur Ambiguität des Erhabenen in der Panegyrik.
Am Beispiel von G. R. Deržavins Ode *Vodopad* 41

IV. Potentiale der Intertextualität in Literatur und Musik

Lucinde Braun (Prien am Chiemsee / Regensburg)
Intertextualität in der Musik – Čajkovskijs französische Musikzitate 57

Rainer Grübel (Oldenburg)
Potentiale der Intertextualität in den Medien der Literatur
(Lyrik, Prosa, Drama und Zwecktext) am Beispiel der russischen Moderne 71

Astrid Winter (Dresden)
Kdopak by se Kafky bál – Wer würde sich vor Kafka fürchten?
Formen und Funktionen intertextueller Doppelcodierung
in der tschechischen Kafka-Rezeption 87

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/114202122X

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

V. Komparatistische Fragestellungen

Walter Kroll (Göttingen)
Zur Ästhetik des Wortes in Mickiewiczs Pariser Vorlesungen
über die slavische Literatur (1840–1844) 109

Katerina Kroucheva (Göttingen)
Wer die Nachtigall hört. Ein Kapitel europäischer Amerika-Rezeption 137

Каталин Сёке (Katalin Szöke, Szeged)
Дневники Михаила Кузмина
в свете теории Михаила Бахтина и Филиппа Лежёна 151

VI. Südslawische Literaturen

Vesna Cidilko (Berlin)
Dokumentarno i imaginarno u *Velikom ratu* Aleksandra Gatalice 161

Matthias Freise (Göttingen)
Unter dem vorgewölbten Busen.
Perspektive, Symbolik und Narration in Matošs Erzählung *Balkon* 171

Zvonko Kovač (Zagreb)
Zwei kroatische Filips – der intertextuelle Dialog
zweier Romane und Kulturen zweier Epochen 187

Andrea Meyer-Fraatz (Jena)
Das Groteske als Ausdruck von Ambiguität und Ambivalenz
in der kroatischen Gegenwartsliteratur und benachbarten Literaturen 195

Annegret Middeke (Göttingen)
Xenopoetische Kulturzitate
im Briefwechsel zwischen Mara Belčeva und Penčo Slavejkov 207

Peter Scherber (Wien)
Ein Fall für den Psychiater?
Der slovenische Avantgardist Anton Podbevšek und seine Texte 217