

Inhaltsverzeichnis

	<i>Seite</i>
Inhaltsverzeichnis	5
Thomas Erlach & Klaus Oehl	
Vorwort: <i>Mein 20. Jahrhundert?</i>	7
Michael Stegemann	
« LA GRANDE GUERRE » (musicale) – Deutschland, Frankreich und der Beginn des Ersten Weltkriegs	11
Burkhard Sauerwald	
<i>Why speak they not of comrades that went under?</i> – Didaktische Perspektiven auf Arthur Bliss' <i>Morning Heroes</i> (1930)	33
Alexander Gurdon	
Sinfonisches Erinnern. Mieczysław Weinberg und Dmitrij Šostakovič als musikalische Chronisten	67
Stefan Kutscher	
Säkularisierte Requiemkompositionen im 20. Jahrhundert. Anmerkungen zu den Totenmessen Hanns Eislers, György Ligetis und Aribert Reimanns	93
Erik Teuwen	
Benjamin Britten's <i>The Turn of the Screw</i> – Eine gelungene Literaturadaption?!	121

Mechthild von Schoenebeck	
Der Blick von unten auf die Welt. Essay über das Musical <i>Shinbone Alley</i> (<i>Archy and Mehitabel</i>)	147
Thomas Erlach	
Musikpädagogik 1968 – ein Beitrag zur Entmythologisierung	163
Mario Dunkel	
Wolf Biermann als Kulturbotschafter der BRD	187
Georg Holzer	
Vom Theater in den Elfenbeinturm. Ernst Kreneks Abschied vom Publikum	205
Klaus Oehl	
Musikalische Traum-Körper: Zu Hans Werner Henzes Klarinettenkonzert <i>Le Miracle de la Rose – Imaginäres Theater II</i> nach Jean Genet	221
Frédéric Döhl	
Musikkritik als historiographischer Gatekeeper im 20. Jahrhundert: Das Fallbeispiel André Previn	245
Holger Noltze	
Musikgeschichte als Ballet mécanique. George Antheil als Auto-Biograph	269
Eva-Maria Houben	
„Zusammenhang“ – „UN-Zusammenhang“: Anmerkungen zum Werk von Anton Webern, Wolfgang Amadeus Mozart und Hans-Joachim Hespos	285
Zu den Autorinnen und Autoren	299