

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	<b>IX</b>
<b>Einleitung</b> .....	<b>1</b>
 <b>Hofmusiker – Netzwerke und Karrierewege</b>	
Mark Evan Bonds <b>The Court of Public Opinion: Haydn, Mozart, Beethoven</b> .....	<b>7</b>
Melanie Unseld <b>Musikerfamilien</b> Kontinuitäten und Veränderungen im Mikrokosmos der Musikkultur um 1800 .....	<b>25</b>
Christine Siegert <b>Opernkomponisten in der Lehre</b> .....	<b>55</b>
Rita Steblin <b>The Court Careers of Paul and Anton Wranitzky in Vienna</b> .....	<b>69</b>
 <b>Hofoper(n) und Hofkapellmeister</b>	
Thomas Betzwieser <b>Gustav Friedrich Wilhelm Großmann und die Anfänge einer „deutschen Schaubühne“ in Bonn (1778–1783)</b> .....	<b>95</b>
John A. Rice <b>Weigl's <i>Venere e Adone</i> (1791) and the End of Musical Drama at Eszterház</b> .....	<b>113</b>
Panja Mücke <b>Zum musikhistorischen Konstrukt des Konservativen: Francesco Morlacchi als Hofkapellmeister</b> .....	<b>131</b>
Arnold Jacobshagen <b>Kapellmeister als Opernkomponisten</b> Zur Situation an deutschen Hof- und Staatstheatern seit dem 18. Jahrhundert .....	<b>145</b>

## VI Inhalt

### Hofkultur

Silke Bettermann

#### **Mit Haarzopf und Degen**

Alltag und Zeremoniell im Leben der Musiker am kurfürstlichen Hof in Bonn ..... 159

Elisabeth Reisinger

#### **Sozialisation – Interaktion – Netzwerk**

Zum Umgang mit Musikern im Adel anhand des Beispiels von Erzherzog Maximilian Franz ..... 179

Estelle Joubert

#### **Opera, the Sing-Akademie Archive, and the Convergence of Court Culture with Music Criticism in Late-Eighteenth-Century Berlin**

..... 199

### Musikalienmarkt

Axel Beer

#### **Musikalienhandel in Bonn und anderswo gegen Ende des 18. Jahrhunderts**

..... 211

Erica Buurman

#### **The Annual Balls of the Pensionsgesellschaft bildender Künstler, 1792-1832**

Music in the Viennese Imperial Ballrooms from Haydn to Lanner ..... 221

### Beethovens Komponieren im Kontext der Bonner Hofmusik

John D. Wilson

#### **A School of Whiz Kids Grows Up**

Antonín Rejcha, Ludwig van Beethoven, Andreas and Bernhard Romberg, and Lessons Learned in Bonn ..... 237

Markus Neuwirth

#### **Von Wallerstein nach Bonn**

Joseph Reichas *Harmoniemusik*, Beethovens Bläseroktett op. 103 und die Frage des Stiltransfers ..... 253

Steven M. Whiting	
<b>Before the Fever Burned: Beethoven and Grétry in Bonn</b> .....	<b>271</b>
Personenregister .....	<b>291</b>
Werkregister .....	<b>307</b>
Abkürzungsverzeichnis .....	<b>313</b>