

## Inhaltsverzeichnis

|    |                 |    |
|----|-----------------|----|
| 1. | Einleitung      | 9  |
| 2. | Forschungsstand | 14 |

### Teil I

#### Die zwei Kulturen im Werk von Aldous und Julian Huxley

|       |   |    |
|-------|---|----|
| 1.    | Eine systemtheoretische Sicht auf die zwei Kulturen   | 17 |
| 1.1   | Grundlagen der Systemtheorie  | 19 |
| 1.2   | Die Herausbildung von Wissenschafts- und Kunstsystem  | 23 |
| 1.3   | Exkurs: Thomas Henry Huxley vs. Matthew Arnold –<br>die Frage nach der Vormachtstellung im Bildungssystem | 28 |
| 1.3.1 | Die institutionelle Implementierung der Naturwissenschaften   | 29 |
| 1.3.2 | Thomas Henry Huxley vs. Matthew Arnold  | 30 |
| 1.4   | Merkmale von Wissenschafts- und Kunstsystem   | 42 |
| 1.4.1 | Das Wissenschaftssystem   | 47 |
| 1.4.2 | Das Kunstsystem   | 53 |
| 1.5   | Der Begriff des Interdiskurses bei Jürgen Link  | 61 |

### Teil II

#### Die Selbstreferenz des Literatursystems: Intertextuelle Verweise in den Romanen von Aldous Huxley

|       |  |     |
|-------|--|-----|
| 1.    | Intertextualität als Ausdruck des autonomen und selbstreferentiellen Literatursystems  | 65  |
| 2.    | Die intertextuelle Konstruktion von Gegenwelten: Selbstreferentialität des Literatursystems in den Werken Aldous Huxleys             | 68  |
| 2.1   | <i>Crome Yellow</i> : Das Individuum als Gefangener des intertextuellen Netzes   | 71  |
| 2.2   | Die Auseinandersetzung mit der Romantik  | 77  |
| 2.2.1 | „Alte“ und „neue“ Romantik in <i>Antic Hay</i> und <i>Those Barren Leaves</i>  | 82  |
| 2.2.2 | Das durch romantische Literatur genährte Liebesideal in modernen Zeiten: <i>Point Counter Point</i> und <i>Eyeless in Gaza</i>       | 103 |
| 2.2.3 | Die literarisch konstruierte Gegenwelt in <i>Brave New World</i> : Aldous Huxleys frühe Auseinandersetzung mit dem Werk Shakespeares | 111 |
| 2.2.4 | Die Besinnung auf romantische Literatur als Ausweg: <i>Ape and Essence</i>   | 117 |

### Teil III

#### Zwischen Möglichkeitsdenken und Realismus:

#### Interdiskursive Ansätze bei Julian und Aldous Huxley

|       |   |     |
|-------|---|-----|
| 1.    | Das interdiskursive Potential des evolutionären Humanismus von Julian Huxley                          | 124 |
| 1.1   | Primärer Spezialdiskurs: Evolutionstheorie  | 129 |
| 1.2   | Kunst bei Julian Huxley: zwischen Spezialdiskurs und Interdiskurs                                     | 149 |
| 1.3   | Essay und Interdiskurs: Populärwissenschaftliche und literarische Beispiele aus Julian Huxleys Oeuvre | 156 |
| 1.3.1 | „The Green Bayswater“: Die literarische Verarbeitung der Evolutionstheorie                            | 161 |
| 1.3.2 | Das Zusammenspiel von Essayistik und Dichtung: <i>Essays of a Biologist</i>                           | 166 |
| 1.4   | Interdiskursive Bezugnahme im Religionsdiskurs  | 178 |
| 1.4.1 | <i>Religion without Revelation</i> : Evolutionäre und ästhetische Erklärungsversuche                  | 180 |
| 1.4.2 | „The Tissue-Culture King“   | 193 |
| 1.5   | Institutionelle Implementierung des evolutionären Humanismus  | 199 |
| 2.    | Julian und Aldous Huxley und die Eugenik-Bewegung   | 205 |
| 2.1   | Julian Huxley   | 206 |
| 2.2   | Aldous Huxley   | 224 |
| 3.    | Literatur als Interdiskurs im Werk Aldous Huxleys   | 236 |
| 3.1   | Der Kontrapunkt als interdiskursives Verfahren in den Romanen von Aldous Huxley                       | 237 |
| 3.1.1 | Variation und <i>unitas in varietate</i>  | 240 |
| 3.1.2 | Literatur und Experiment: <i>Antic Hay</i> und <i>After Many a Summer Dies the Swan</i>               | 249 |
| 3.2   | Mystische Erfahrung im Kontext wissenschaftlicher Selbstversuche                                      | 266 |

### Teil IV

|       |     |
|-------|-----|
| Fazit | 286 |
|-------|-----|

|                      |     |
|----------------------|-----|
| Literaturverzeichnis | 303 |
|----------------------|-----|