

## INHALTSVERZEICHNIS

<i>Renate Kroll: Kunsttheorie, die nicht eine ist: Zwischen Manifestation, Reflexion und Konfession</i> .....	7
<i>Elisabeth Vigée Le Brun: Auszüge aus den Erinnerungen</i> .....	23
<i>Stephanie Hauschild: Gedanken zu einer Theorie des Porträts – Elisabeth Vigée Le Brun</i> .....	29
<i>Julie Hagen Schwarz: Aus ihren Briefen (von 1848–1851)</i> .....	35
<i>Christin Conrad: Das Liebesbriefchen und seine Bedeutung im Gesamtœuvre Julie Hagen Schwarz’</i> .....	41
<i>Marie Bashkirtseff: Auszüge aus ihrem Tagebuch (von 1881–1884)</i> .....	47
<i>Tatjana Kuharenoka: Marie Bashkirtseff zur „Poesie der Ausführung“</i> .....	53
<i>Marianne von Werefkin: Aus den Briefen an einen Unbekannten und einer Vortrags-„Plauderei“</i> .....	59
<i>Susanne Gramatzki: Philosophie der Kunst – Kunst als Philosophie. Zu den Schriften von Marianne von Werefkin</i> .....	67
<i>Paula Modersohn-Becker: Auszüge aus ihren Tagebüchern und Briefen</i> ....	77
<i>Verena Borgmann: Mit weniger Worten mehr sagen – Paula Modersohn-Becker schreibt</i> .....	83
<i>Charlotte Berend-Corinth: Aus Painting in Algier und Tunis</i> .....	89
<i>Anna Dorothea Ludewig: „Female Gaze“ – Weiblichkeit und Erotik im Werk von Charlotte Berend-Corinth</i> .....	94
<i>Gertrude Sandmann: Auszüge aus den Tagebüchern (1917–1941)</i> .....	101
<i>Anna Havemann: „Das Wesentliche aber nicht das Zufällige geben“ – Gertrude Sandmann</i> .....	109
<i>Varvara Stepanova: Aus Katalogbeiträgen, Tagebuchaufzeichnungen und Notizen</i> .....	113
<i>Christiane Post: „Versuche, Kunst zu leben“ – Varvara Stepanova</i> .....	122

<i>Barbara Hepworth: Aus Pictorial Autobiography, Katalogbeiträgen und Notizen</i> .....	131
<i>Sophie König: Auf der Suche nach der Form: Die Texte von Barbara Hepworth</i> .....	139
<i>Hélène de Beauvoir: Auszüge aus den Souvenirs, aus Vorträgen und Interviews</i> .....	149
<i>Renate Kroll: Um der Kunst willen ... Betrachtung im Schreiben der Hélène de Beauvoir</i> .....	153
<i>Louise Bourgeois: Aus Tagebüchern, Notizen und Interviews</i> .....	163
<i>Christoph Schulz: Theorie, Poesie und Bibliophilie im Werk von Louise Bourgeois</i> .....	172
<i>Agnes Martin: Aus ihren Aufzeichnungen über Kunst</i> .....	183
<i>Lena Fritsch: „Wenn ich an Kunst denke, denke ich an Schönheit“ – Agnes Martins Schriften</i> .....	188
<i>Meret Oppenheim: Aus Rede, Notiz und Brief</i> .....	199
<i>Anna Bers: Intermediale Transgression und künstlerische Anthropologie bei Meret Oppenheim</i> .....	205
<i>Magdalena Abakanowicz: Aus Fragmenten eines autobiografischen Textes (20 x Porträt)</i> .....	219
<i>Jadwiga Kamola: „Dann schnitzte ich mit dem Messer Gesichter“: Magdalena Abakanowiczs 20 x Porträt</i> .....	227
<i>Valie Export: Aus Manifesten, Essays und anderen Schriften</i> .....	237
<i>Anne Schülke: Dekonstruktion von Körper-/Zeichen bei VALIE EXPORT</i> ...	245
<i>Nanne Meyer: Aus Texten über Arbeiten, Zeichnen und das Zufällige</i> .....	255
<i>Katrin Ströbel: „Zeichnen ist Schreiben. Zeichnen ist eine Form zu denken.“ Zu den Texten von Nanne Meyer</i> .....	262