

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Einleitung	13
A. Theoretische Grundlegung	17
I. Zum Stand der Erforschung des englischen historischen Romans	17
II. Geschichtstheoretische Begründung des Ansatzes	35
III. Drei Typen des Geschichtsverstehens.	47
IV. Schlußfolgerungen im Hinblick auf die Interpretation des historischen Romans.	52
B. Geschichtsbild und Romankonzeption	64
I. Geschichte als Fortschritt: Scotts <i>Waverley</i> und <i>The Heart of Midlothian</i>	64
1. Figuren	66
a) Der Bruch in der Familie und der Held zwischen den Fronten.	68
b) Die Ironisierung des Archaischen.	72
c) Die Entlarvung des Heroischen	75
d) Schmuggler, Aufständische und Gesetzlose.	78
2. Handlung	81
a) Historische und private Handlung.	81
b) die 'quest' als Bildungsprozeß.	85
c) Christiana in historischer Mission.	93
d) Der glückliche und der unglückliche Zufall.	100
3. Raum	102
a) Strom und Gebirgsbach	102
b) Das kultivierte Feld und der Highland Glen	105
c) Die romantischen Highlands	107

d) Edinburgh	112
e) Der vorbildliche Raum	113
4. Zusammenfassung	116
II. Das zyklische Geschichtsmodell: Dickens' <i>A Tale of Two Cities</i> und Hardy's <i>Tess of the D'Urbervilles</i>	118
1. Figuren	124
a) Der Niedergang des Alten und der Aufstieg des Neuen	125
b) Das fatale Erbe.	128
c) Mensch und Kosmos	130
d) Sonne und Mond	132
e) Das Leben als Kreis	137
f) Allegorie	139
g) Mythologie	141
2. Handlung	143
a) Geschichte als Naturprozeß	143
b) Die unversöhnliche Vergangenheit	146
c) Determinismus und Fatalismus	149
d) Wiederholungen	155
e) Ritual und Mythos.	158
3. Raum	165
a) Himmlische und Irdische Stadt	165
b) Analogie	168
c) Der Brunnen.	169
d) Natur	174
e) Die 'Große Mutter'	175
f) Die Maschine	180
4. Zusammenfassung	183
III. Die Kontingenz der Geschichte: Conrads <i>Nostromo</i>	185
1. Figuren	192
a) Parteienwirrwarr	192
b) Vater und Sohn	199
c) Private Motive	201
d) Rollenwechsel	204
e) Glücksspieler und Abenteurer.	205
f) Ambivalente Charaktere.	206

g) Identitätsverlust	210
h) Entlarvung der Helden	214
2. Handlung	216
a) Plotstruktur.	216
b) Erzählstruktur	219
c) Revolutionsmotiv	225
d) Abenteuer	226
e) Zufall.	227
3. Raum	229
a) Das entweihte Paradies	229
b) Die Indifferenz der Natur	232
c) Das moderne Sulaco.	234
d) Licht und Dunkelheit	234
4. Zusammenfassung	239
2. Variationsmöglichkeiten im Rahmen der drei Typen des Geschichtsverstehens	241
I. Geschichte als Fortschritt	241
1. <i>Hereward the Wake</i>	243
2. <i>The Cloister and the Hearth</i>	247
3. <i>Romola</i>	250
4. <i>Orlando</i>	254
II. Das zyklische Geschichtsmodell.	257
1. <i>The Once and Future King</i>	259
2. <i>The King Must Die</i> und <i>The Bull from the Sea</i>	262
3. <i>The Inheritors</i> und <i>The Spire</i>	266
4. <i>Troubles</i>	271
III. Die Kontingenz der Geschichte	275
1. <i>Henry Esmond</i>	277
2. <i>Between the Acts</i>	281

3. <i>The French Lieutenant's Woman</i>	287
4. <i>G. A Novel.</i>	291
Schlußbemerkung	296
Siglenverzeichnis	298
Verzeichnis der zitierten Literatur	300
Summary	313
Index	315