

Inhalt

Ein Wort des Dankes	11
Vorwort	13

Erster Teil: Interpretation

I.	Clarissa: Der Brief als Interpretation	19
1.	Diversifikation der Erzählstruktur	19
2.	Der Brief als Interpretation	21
3.	Das Ringen um Kenntnis: Darstellung und Gegendarstellung als epistemologische Leistung	34
3.1	Das Herz als oberste Instanz des Urteils	34
3.2	Die Realität als Rätsel: Die Funktion von Anna Howe ...	36
4.	Selbst-Entdeckung und die Deutung des Partners	41
4.1	Partielles Eingeständnis	41
4.2	Entlockte Selbsterkenntnis	44
5.	Unzulänglichkeit des Wissens: Die zwei Versionen der «Rosebud»-Episode	47
6.	Annäherung und Abkehr	50
II.	Lovelace: Selbstdarstellung und Wirklichkeitsverdrehung ..	66
1.	Interpretation als Selbstdarstellung	66
1.1	Lovelaces erster Brief	66
1.1.1	Der monologische Charakter des Briefes	66
1.1.2	Topoi und literarische Grundmuster	68
1.1.3	Der discours séducteur	71
1.1.4	Verführerrolle als Vergangenheitsbewältigung	72
1.1.5	Liebe als ästhetisch-intellektuelles Bedürfnis	73
1.1.6	Adoleszente Egozentrik	75
1.1.7	Zusammenfassung	76
1.2	Das Selbstverständnis des Verführers: Lovelaces zweiter Brief	76
1.2.1	Der «Herrscher»	76
1.2.2	Der Drahtzieher	77
1.2.3	Der Schauspieler	79
1.2.4	Der Regisseur	81
1.2.5	Der Autor	82
1.3	Die Wende: Von der Macht des Wissens zur Notwendigkeit der Deutung	83

1.4	Zusammenfassung	85
2.	Lovelaces Interpretationsversuche	87
2.1	Interpretation als Vor-Urteil: Die Maximen des Verführers	87
2.2	Deutung und Gegendeutung: die Bedeutung Belfords	92
2.3	Erwartungshaltung und Realität	97
2.4	Das Vor-Urteil des Verführers als Interpretations-Irrtum	102
2.5	Interpretation als Wirklichkeitsverdrehung	103
2.5.1	Fiktionalisierung der Realität	104
2.5.2	Fälschung als Extremform der Interpretation	105
2.5.3	Discours séducteur vs. discours d'amour	107
2.6	Die Vergewaltigung, oder: Der Sturz in die Ungewißheit	109
2.6.1	Wiedergutmachungsangebote	110
2.6.2	Clarissas verschlüsselte Botschaft: Das Scheitern von Lovelaces Interpretationsvermögen	114
2.7	Ergebnisse und Ausblick	120

Zweiter Teil: Text und Rezeption

I.	Die Rezeption von <i>Clarissa</i>	125
1.	Die Rezeption von <i>Clarissa</i> während der Niederschrift oder: der fortgesetzte Briefroman	126
1.1	Die positive Rezeption	127
1.1.1	Edward Young	127
1.1.2	Aaron Hill	132
1.2	Die gemischte Rezeption	138
1.2.1	Colley Cibber und Laetitia Pilkington	139
1.2.2	Sarah Westcomb	143
1.2.3	Aaron Hill (II)	144
1.3	Die negative Rezeption	146
1.4	Zusammenfassung	146
2.	Die Rezeption während und nach der Publikation von <i>Clarissa</i>	148
2.1	Die positive Rezeption	148
2.1.1	Joseph Spence	148
2.1.2	Cibber, Young und Hill	152
2.1.3	Henry Fielding	153
2.1.4	John Channing	154
2.1.5	Sarah Fielding	156
2.1.6	Thomas Edwards	161
2.1.7	Anne Dewes	162
2.1.8	Anne Donnellan	163

2.1.9	Mary Delany	166
2.1.10	Samuel Johnson	167
2.1.11	Philip Skelton	168
2.1.12	Mark Hildesley	169
2.2	Die negative Rezeption	170
2.2.1	Allgemeines	170
2.2.2	«Philaretos»	170
2.2.3	«A Lady supposing herself to be meant by Clarissa»	171
2.2.4	Anonym	172
2.2.5	Anonym, 20. Mai 1748	173
2.2.6	Edward Moore	173
2.2.7	«A very Reverend and Worthy Gentleman»	174
2.2.8	Zusammenfassung	177
3.	Rezeption als Herausforderung: Lady Bradshaigh und Lady Echlin	177
3.1	Lady Bradshaigh	177
3.2	Lady Echlin	196
4.	Zusammenfassung	205
II.	Richardsons Maßnahmen zur Rezeptionslenkung	208
1.	Rezeptionslenkung im Briefwechsel	208
1.1	Den Leser im Auge: Zielpublikum, intendierte Rezeption und Richardsons Reaktion auf abweichende Response	209
1.2	Romankonzeption und (außerästhetische) Zielsetzung	212
1.3	Der tragische Romanschluß	216
1.4	Die Figur des Lovelace	218
1.5	Die Figur der Clarissa	222
1.6	Vermischung von Fiktion und Realität	228
2.	Rezipierte Rezeption: Richardsons Überarbeitungen von <i>Clarissa</i>	233
2.1	Autor und Text	233
2.2	Richardsons Textänderungen als Formen der Eigeninterpretation	237
3.	Flankierende Maßnahmen: <i>Meditations of Clarissa</i> und <i>A Collection of Moral Sentiments</i>	254
3.1	Die <i>Meditations of Clarissa</i>	256
3.2	Die <i>Collection of Sentiments</i>	267
4.	Ausblick: <i>Sir Charles Grandison</i> als kreative Umsetzung der rezipierten <i>Clarissa</i> -Rezeption	278
	Schlußwort	287

Anmerkungen	289
Bibliographie	317