

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|----------|---|----|
| 1. | Die Stilistik als Wissenschaftsdisziplin | 13 |
| 1.1 | Zum Gegenstands- und Aufgabenbereich der Stilistik von <i>Georg Michel</i> | 13 |
| 1.2. | Zur Entwicklung der Stilistik als wissenschaftliche Disziplin | 18 |
| 1.2.1. | Stilistik und Rhetorik von <i>Rosemarie Gläser</i> | 18 |
| 1.2.2. | Die Stilforschung im 20. Jahrhundert | 22 |
| 1.2.2.1. | Die Funktionalstilistik von <i>Rosemarie Gläser</i> | 23 |
| 1.2.2.2. | Die idealistische Interpretationsschule oder Hermeneutik von <i>Rosemarie Gläser</i> | 27 |
| 1.2.2.3. | Die deskriptive linguistische Stilistik von <i>Rosemarie Gläser</i> | 31 |
| 1.2.2.4. | Strukturalistische Positionen und Beschreibungsmethoden von <i>Georg Michel</i> | 33 |
| 1.3. | Beziehungen der Stilistik zu Nachbardisziplinen | 35 |
| 1.3.1. | Stilistik und Textlinguistik von <i>Rosemarie Gläser</i> und <i>Georg Michel</i> | 36 |
| 1.3.2. | Stilistik und Psycholinguistik von <i>Rosemarie Gläser</i> und <i>Georg Michel</i> | 37 |
| 1.3.3. | Stilistik und Soziolinguistik von <i>Rosemarie Gläser</i> | 39 |
| 1.3.4. | Stilistik und Literaturwissenschaft/Ästhetik von <i>Rosemarie Gläser</i> und <i>Georg Michel</i> | 39 |
| 2. | Stiltheoretische Grundlagen von <i>Georg Michel</i> | 41 |
| 2.1. | Sprache, Rede, Redestil | 41 |
| 2.1.1. | Redestil (Definition) | 41 |
| 2.1.2. | Redeakt und Redestil | 42 |
| 2.1.3. | Stil und Semantik | 43 |
| 2.1.4. | Stil und Expressivität | 46 |
| 2.2. | Komponenten (Merkmale) des Stilbegriffs | 47 |
| 2.2.1. | Stil als Ausdrucksvariante | 47 |
| 2.2.2. | Fakultativität und Determiniertheit des Stils | 50 |
| 2.2.3. | Ganzheitscharakter und Elemente des Stils | 52 |
| 2.2.4. | Determinanten des Stils | 54 |
| 2.2.5. | Stilnormen | 56 |
| 2.3. | Stil/Stiltyp und Stilzüge | 59 |
| 2.3.1. | Stiltypen, Stilklassen | 59 |
| 2.3.2. | Stilzüge | 62 |

| | | |
|----------|---|-----|
| 3. | Stilelemente | 65 |
| 3.1. | Grundsätzliches von <i>Wolfgang Fleischer</i> | 65 |
| 3.1.1. | Stilelemente als variable Sprachmittel | 65 |
| 3.1.2. | Dominierende Stilelemente | 66 |
| 3.1.3. | Sprachliche Ebenen und Stilelemente | 68 |
| 3.1.4. | Zur Auswahl der Stilelemente | 68 |
| 3.2. | Lexikalische Stilelemente von <i>Wolfgang Fleischer</i> | 69 |
| 3.2.1. | Disposition des Wortschatzes für stilistische Variation | 69 |
| 3.2.2. | Stilistische Aspekte der Synonymie | 72 |
| 3.2.2.1. | Charakterisierung der Synonymie | 72 |
| 3.2.2.2. | Stilistische Funktion der Synonyme | 74 |
| 3.2.2.3. | Stilistische Möglichkeiten erstarrter phraseologischer Wendungen | 77 |
| 3.2.2.4. | Stilistische Möglichkeiten einfacher phraseologischer Wendungen .. | 78 |
| 3.2.2.5. | Oberbegriff und Unterbegriff | 82 |
| 3.2.3. | Stilistische Aspekte der Polysemie (und Homonymie) sowie der Antonymie | 83 |
| 3.2.3.1. | Polysemie und Homonymie | 83 |
| 3.2.3.2. | „Allerwelts- und Modewörter“ | 84 |
| 3.2.3.3. | Antonyme | 86 |
| 3.2.4. | Stilistische Aspekte der sozialen und ideologischen Kenn- zeichnung lexikalischer Einheiten | 87 |
| 3.2.4.1. | Stilschichten und Stilfärbung | 87 |
| 3.2.4.2. | Jargonausdrücke | 89 |
| 3.2.4.3. | Termini | 90 |
| 3.2.4.4. | Ideologiegebundenheit | 93 |
| 3.2.5. | Stilistische Aspekte der territorialen und chronologischen Kennzeichnung lexikalischer Einheiten | 96 |
| 3.2.5.1. | Dialektismen und territoriale Dubletten | 96 |
| 3.2.5.2. | Historismen und Archaismen | 99 |
| 3.2.5.3. | Neologismen | 101 |
| 3.2.5.4. | Anachronismen | 104 |
| 3.2.6. | Stilistische Aspekte des Fremdwortes | 104 |
| 3.2.6.1. | Zum Wesen des Fremdwortes | 104 |
| 3.2.6.2. | Zum Verhältnis von Fremdwort und heimischem Wort | 106 |
| 3.2.6.3. | Stilistische Funktionen des Fremdwortes | 108 |
| 3.2.7. | Stilistische Aspekte des Eigennamens | 110 |
| 3.2.7.1. | Variationen eines Namens | 110 |
| 3.2.7.2. | Verschiedene Namen für ein Objekt | 111 |
| 3.2.7.3. | Redende Namen und suggestive Namen | 112 |
| 3.2.8. | Stilistische Aspekte der Wortbildung | 113 |
| 3.2.8.1. | Grundsätzliches | 113 |
| 3.2.8.2. | Wortbildung und Satzbau | 113 |
| 3.2.8.3. | Reihung und Variation | 115 |
| 3.2.8.4. | Probleme bei Neubildungen | 116 |

| | | |
|----------|--|-----|
| 3.2.8.5. | Expressive Wortbildung | 117 |
| 3.3. | Grammatische Stilelemente von <i>Günter Starke</i> | 119 |
| 3.3.1. | Unterschiedlicher Umfang der Sätze | 121 |
| 3.3.2. | Besetzung der freien Satzgliedstellen | 123 |
| 3.3.3. | Möglichkeiten der Verknüpfung von Wörtern, Wortgruppen und Sätzen | 125 |
| 3.3.4. | Die Satzarten als Stilelemente | 129 |
| 3.3.5. | Synonymische Formen der Satzglieder | 132 |
| 3.3.6. | Varianten der Satzgliedfolge und der Stellung der Attribute | 135 |
| 3.3.7. | Morphologische Synonyme in der Verbalflexion | 140 |
| 3.3.7.1. | Genera verbi und Synonyme des Passivs | 140 |
| 3.3.7.2. | Zur Synonymie der Tempora | 142 |
| 3.3.7.3. | Synonymie im Bereich der Modi | 144 |
| 3.3.7.4. | Formvarianten des Verbs | 145 |
| 3.3.8. | Morphologische Synonyme in der Substantivflexion | 145 |
| 3.3.9. | Morphologische Synonyme in der Adjektivflexion | 148 |
| 3.3.10. | Pronomina als Stilelemente | 149 |
| 3.3.11. | Modaladverbien als Stilelemente | 150 |
| 4. | Stilfiguren | 151 |
| 4.1. | Grundsätzliches von <i>Ursula Kändler</i> | 151 |
| 4.1.1. | Zur Gliederung der Tropen und Figuren | 151 |
| 4.1.2. | Zur Funktion der Tropen und Figuren | 151 |
| 4.1.3. | Zum künstlerischen Charakter der Tropen und Figuren | 152 |
| 4.2. | Die Figurationen des Ersatzes (Tropen) von <i>Ursula Kändler</i> | 153 |
| 4.2.1. | Implizite und explizite Merkmalshervorhebung | 154 |
| 4.2.2. | Ironie, Litotes und Hyperbel | 155 |
| 4.2.3. | Veranschaulichung und unkonventionelle Sicht oder ästhetische Wirkung | 157 |
| 4.2.3.1. | Allgemeines | 157 |
| 4.2.3.2. | Bezeichnungsübertragung nach Sachzusammenhang und Ähnlichkeitsbeziehung | 159 |
| 4.2.3.3. | Funktionen der Bezeichnungsübertragung | 164 |
| 4.2.3.4. | Stilistische Bewertung der Figuren der Bezeichnungs- übertragung | 165 |
| 4.3. | Die Figurationen der Hinzufügung von <i>Ursula Kändler</i> | 167 |
| 4.3.1. | Wiederholung | 168 |
| 4.3.1.1. | Wiederholung von Wörtern | 168 |
| 4.3.1.2. | Wiederholung mit Hilfe von Wortspielen | 170 |
| 4.3.1.3. | Wiederholung im Satzbau | 171 |
| 4.3.2. | Entgegensetzung | 172 |
| 4.3.2.1. | Entgegensetzung von Wörtern | 172 |
| 4.3.2.2. | Entgegensetzung im Satzbau | 173 |
| 4.3.3. | Häufung | 174 |
| 4.3.4. | Schmückende Beiwörter | 176 |

| | | |
|----------|---|-----|
| 4.4. | Abweichende Satzkonstruktionen von <i>Günter Starke</i> | 177 |
| 4.4.1. | Syntaktische Ellipse | 177 |
| 4.4.2. | Isolierung | 179 |
| 4.4.3. | Zeugma | 180 |
| 4.4.4. | Aposiopese | 181 |
| 4.4.5. | Prolepse | 182 |
| 4.4.6. | Parenthese | 183 |
| 4.4.7. | Sonderformen des Nachtrags | 185 |
| 4.4.8. | Anakoluth | 187 |
| 5. | Satzübergreifende Konstruktionen | 190 |
| 5.1. | „Satz- und Textverflechtung von <i>Günter Starke</i> | 190 |
| 5.1.1. | Grundbegriffe der Satz- und Textverflechtung | 190 |
| 5.1.2. | Richtungen der Verflechtung | 192 |
| 5.1.3. | Ähnlichkeitsbeziehungen zwischen einzelnen Wörtern und Wortverbindungen (Topiks) | 193 |
| 5.1.4. | Topikähnliche rückwärtsweisende Verflechtungsmittel | 197 |
| 5.1.5. | Tempus, Modus und Satzgliedfolge als grammatische Mittel der Verflechtung | 199 |
| 5.1.6. | Vorwärtsweisende Verflechtungsmittel | 202 |
| 5.1.7. | Absatzstrukturen | 207 |
| 5.2. | Rededarstellung von <i>Ursula Kändler</i> | 209 |
| 5.2.1. | Direkte Rede | 210 |
| 5.2.1.1. | Direkte Rede in Sachprosa | 211 |
| 5.2.1.2. | Direkte Rede in Kunstprosa | 213 |
| 5.2.1.3. | Innerer Monolog | 220 |
| 5.2.1.4. | Abstrahierte Rede | 221 |
| 5.2.2. | Indirekte Rede | 221 |
| 5.2.3. | Redebericht und Inhaltsangabe von Rede | 224 |
| 5.2.4. | Erlebte Rede | 225 |
| 5.2.5. | Zur Redekennzeichnung | 227 |
| 6. | Stilklassifikation | 230 |
| 6.1. | Wesen der Stilklassifikation von <i>Wolfgang Fleischer</i> | 230 |
| 6.1.1. | Allgemeines | 230 |
| 6.1.1.1. | Stilklassen | 230 |
| 6.1.1.2. | Nominal- und Verbalstil | 230 |
| 6.1.1.3. | Autosemantie und Synsemantie | 233 |
| 6.1.1.4. | Expressivität | 234 |
| 6.1.2. | Klassifikation unter außersprachlichen Gesichtspunkten | 235 |
| 6.1.2.1. | Historische Gebundenheit des Stils | 235 |
| 6.1.2.2. | Territoriale und funktionale Gebundenheit des Stils | 237 |
| 6.2. | Zur funktional bestimmten Stilklassifikation von <i>Wolfgang Fleischer</i> | 237 |
| 6.2.1. | Möglichkeiten funktionaler Stilklassifikation | 237 |

| | | |
|----------|---|-----|
| 6.2.1.1. | Der außersprachliche Bezugspunkt | 237 |
| 6.2.1.2. | Hierarchie stilbildender Faktoren | 238 |
| 6.2.1.3. | Einheit von Bewußtsein und Sprache | 239 |
| 6.2.1.4. | Darstellungsarten – Funktionale Stiltypen – Gebrauchsformen | 239 |
| 6.2.2. | Zur Problematik der funktionalen Stiltypen (Funktionalstile) im engeren Sinn | 243 |
| 6.2.2.1. | Einleitende Bemerkungen – Definition | 243 |
| 6.2.2.2. | Unterschiedliche Ausgangspunkte | 245 |
| 6.2.2.3. | Systemhafte funktionalstilistische Grobgliederung | 246 |
| 6.2.2.4. | Zur Lehrbarkeit der funktionalstilistischen Differenzierung | 248 |
| 6.2.2.5. | Zur Rolle der Kommunikationsform | 249 |
| 6.2.2.6. | Grundsätzliches zur funktionalstilistischen Differenzierung | 251 |
| 6.2.3. | Die funktionalen Stiltypen im einzelnen | 253 |
| 6.2.3.1. | Alltagsverkehr | 253 |
| 6.2.3.2. | Belletristik | 257 |
| 6.2.3.3. | Wissenschaft | 260 |
| 6.2.3.4. | Direktive | 264 |
| 6.2.3.5. | Presse und Publizistik | 266 |
| 6.3. | Das Problem der Darstellungsarten von <i>Wolfgang Heinemann</i> | 268 |
| 6.3.1. | Zum Begriff der Darstellungsarten | 268 |
| 6.3.2. | Zur Klassifizierung der Darstellungsarten | 272 |
| 6.3.3. | Die Darstellungsarten im einzelnen | 278 |
| 6.3.3.1. | Beschreiben | 278 |
| 6.3.3.2. | Berichten | 283 |
| 6.3.3.3. | Erzählen | 286 |
| 6.3.3.4. | Erörtern | 289 |
| 6.3.3.5. | Schildern | 292 |
| 6.3.3.6. | Betrachten | 296 |
| 6.3.4. | Darstellungsarten und kommunikativer Aspekt | 298 |
| 7. | Stilgestaltung und Stiluntersuchung von <i>Georg Michel</i> | 301 |
| 7.1. | Zum Wesen der Stilgestaltung und Stiluntersuchung von Texten | 301 |
| 7.1.1. | Zusammenhang und Abgrenzung von Stilgestaltung und Stiluntersuchung | 301 |
| 7.1.2. | Darstellungsgegenstand und Stil | 303 |
| 7.1.3. | Kommunikative Strategie und Stil | 307 |
| 7.2. | Komponenten und Bedingungen der Stilgestaltung | 310 |
| 7.2.1. | Zum Verhältnis von Texterzeugung und Stilgestaltung | 310 |
| 7.2.2. | Spezielle Bedingungen des mündlichen und schriftlichen Gestaltens | 312 |
| 7.2.3. | Methodische Grundstufen und Arbeitsschritte des sprachlichen Gestaltens | 315 |
| 7.3. | Prinzipien der Stiluntersuchung | 325 |
| 7.3.1. | Funktion der Stiluntersuchung | 325 |
| 7.3.2. | Textinterne und textexterne Aspekte der Stiluntersuchung | 326 |

| | | |
|--------|---|-----|
| 7.3.3. | Stiluntersuchung und Denotatskenntnis | 328 |
| 7.3.4. | Inhalt und Form, Funktion und Struktur | 329 |
| 7.4. | Methodische Grundstufen und Verfahren der Stiluntersuchung | 336 |
| 7.4.1. | Grundstufen der Stiluntersuchung | 336 |
| 7.4.2. | Analyseverfahren | 339 |
| 8. | Stilbewertung von <i>Georg Michel</i> | 349 |
| 8.1. | Wesen und allgemeine Kriterien der Stilbewertung | 349 |
| 8.1.1. | Probleme, Notwendigkeit und gesellschaftlicher Bezug der Stilbewertung | 349 |
| 8.1.2. | Zum Charakter von Werturteilen | 351 |
| 8.1.3. | Der ideologische Aspekt der Stilbewertung | 352 |
| 8.1.4. | Der funktionalstilistische Aspekt der Stilbewertung | 354 |
| 8.1.5. | Der psychologische Aspekt der Stilbewertung | 357 |
| 8.2. | Zur Stilbewertung belletristischer Texte | 362 |
| 8.2.1. | Die ästhetisch-künstlerischen Grundlagen der Stilbewertung | 362 |
| 8.2.2. | Die Bewertung spezieller sprachlicher Erscheinungen im literarischen Kunstwerk | 366 |
| 8.2.3. | Entstehungs- und Wirkungsbedingungen des Kunstwerkes im Rahmen der Bewertungsproblematik | 371 |
| 8.3. | Zusammenfassende Gesichtspunkte zur Stilbewertung | 378 |
| | Literaturverzeichnis | 382 |
| | Sachregister | 389 |