

Inhaltsverzeichnis

1.	Die Stilistik als Wissenschaftsdisziplin	13
1.1	Zum Gegenstands- und Aufgabenbereich der Stilistik von <i>Georg Michel</i>	13
1.2.	Zur Entwicklung der Stilistik als wissenschaftliche Disziplin	18
1.2.1.	Stilistik und Rhetorik von <i>Rosemarie Gläser</i>	18
1.2.2.	Die Stilforschung im 20. Jahrhundert	22
1.2.2.1.	Die Funktionalstilistik von <i>Rosemarie Gläser</i>	23
1.2.2.2.	Die idealistische Interpretationsschule oder Hermeneutik von <i>Rosemarie Gläser</i>	27
1.2.2.3.	Die deskriptive linguistische Stilistik von <i>Rosemarie Gläser</i>	31
1.2.2.4.	Strukturalistische Positionen und Beschreibungsmethoden von <i>Georg Michel</i>	33
1.3.	Beziehungen der Stilistik zu Nachbardisziplinen	35
1.3.1.	Stilistik und Textlinguistik von <i>Rosemarie Gläser</i> und <i>Georg Michel</i>	36
1.3.2.	Stilistik und Psycholinguistik von <i>Rosemarie Gläser</i> und <i>Georg Michel</i>	37
1.3.3.	Stilistik und Soziolinguistik von <i>Rosemarie Gläser</i>	39
1.3.4.	Stilistik und Literaturwissenschaft/Ästhetik von <i>Rosemarie Gläser</i> und <i>Georg Michel</i>	39
2.	Stiltheoretische Grundlagen von <i>Georg Michel</i>	41
2.1.	Sprache, Rede, Redestil	41
2.1.1.	Redestil (Definition)	41
2.1.2.	Redeakt und Redestil	42
2.1.3.	Stil und Semantik	43
2.1.4.	Stil und Expressivität	46
2.2.	Komponenten (Merkmale) des Stilbegriffs	47
2.2.1.	Stil als Ausdrucksvariante	47
2.2.2.	Fakultativität und Determiniertheit des Stils	50
2.2.3.	Ganzheitscharakter und Elemente des Stils	52
2.2.4.	Determinanten des Stils	54
2.2.5.	Stilnormen	56
2.3.	Stil/Stiltyp und Stilzüge	59
2.3.1.	Stiltypen, Stilklassen	59
2.3.2.	Stilzüge	62

3.	Stilelemente	65
3.1.	Grundsätzliches von <i>Wolfgang Fleischer</i>	65
3.1.1.	Stilelemente als variable Sprachmittel	65
3.1.2.	Dominierende Stilelemente	66
3.1.3.	Sprachliche Ebenen und Stilelemente	68
3.1.4.	Zur Auswahl der Stilelemente	68
3.2.	Lexikalische Stilelemente von <i>Wolfgang Fleischer</i>	69
3.2.1.	Disposition des Wortschatzes für stilistische Variation	69
3.2.2.	Stilistische Aspekte der Synonymie	72
3.2.2.1.	Charakterisierung der Synonymie	72
3.2.2.2.	Stilistische Funktion der Synonyme	74
3.2.2.3.	Stilistische Möglichkeiten erstarrter phraseologischer Wendungen	77
3.2.2.4.	Stilistische Möglichkeiten einfacher phraseologischer Wendungen ..	78
3.2.2.5.	Oberbegriff und Unterbegriff	82
3.2.3.	Stilistische Aspekte der Polysemie (und Homonymie) sowie der Antonymie	83
3.2.3.1.	Polysemie und Homonymie	83
3.2.3.2.	„Allerwelts- und Modewörter“	84
3.2.3.3.	Antonyme	86
3.2.4.	Stilistische Aspekte der sozialen und ideologischen Kenn- zeichnung lexikalischer Einheiten	87
3.2.4.1.	Stilschichten und Stilfärbung	87
3.2.4.2.	Jargonausdrücke	89
3.2.4.3.	Termini	90
3.2.4.4.	Ideologiegebundenheit	93
3.2.5.	Stilistische Aspekte der territorialen und chronologischen Kennzeichnung lexikalischer Einheiten	96
3.2.5.1.	Dialektismen und territoriale Dubletten	96
3.2.5.2.	Historismen und Archaismen	99
3.2.5.3.	Neologismen	101
3.2.5.4.	Anachronismen	104
3.2.6.	Stilistische Aspekte des Fremdwortes	104
3.2.6.1.	Zum Wesen des Fremdwortes	104
3.2.6.2.	Zum Verhältnis von Fremdwort und heimischem Wort	106
3.2.6.3.	Stilistische Funktionen des Fremdwortes	108
3.2.7.	Stilistische Aspekte des Eigennamens	110
3.2.7.1.	Variationen eines Namens	110
3.2.7.2.	Verschiedene Namen für ein Objekt	111
3.2.7.3.	Redende Namen und suggestive Namen	112
3.2.8.	Stilistische Aspekte der Wortbildung	113
3.2.8.1.	Grundsätzliches	113
3.2.8.2.	Wortbildung und Satzbau	113
3.2.8.3.	Reihung und Variation	115
3.2.8.4.	Probleme bei Neubildungen	116

3.2.8.5. Expressive Wortbildung	117
3.3. Grammatische Stilelemente von <i>Günter Starke</i>	119
3.3.1. Unterschiedlicher Umfang der Sätze	121
3.3.2. Besetzung der freien Satzgliedstellen	123
3.3.3. Möglichkeiten der Verknüpfung von Wörtern, Wortgruppen und Sätzen	125
3.3.4. Die Satzarten als Stilelemente	129
3.3.5. Synonymische Formen der Satzglieder	132
3.3.6. Varianten der Satzgliedfolge und der Stellung der Attribute	135
3.3.7. Morphologische Synonyme in der Verbalflexion	140
3.3.7.1. Genera verbi und Synonyme des Passivs	140
3.3.7.2. Zur Synonymie der Tempora	142
3.3.7.3. Synonymie im Bereich der Modi	144
3.3.7.4. Formvarianten des Verbs	145
3.3.8. Morphologische Synonyme in der Substantivflexion	145
3.3.9. Morphologische Synonyme in der Adjektivflexion	148
3.3.10. Pronomina als Stilelemente	149
3.3.11. Modaladverbien als Stilelemente	150
4. Stilfiguren	151
4.1. Grundsätzliches von <i>Ursula Kändler</i>	151
4.1.1. Zur Gliederung der Tropen und Figuren	151
4.1.2. Zur Funktion der Tropen und Figuren	151
4.1.3. Zum künstlerischen Charakter der Tropen und Figuren	152
4.2. Die Figurationen des Ersatzes (Tropen) von <i>Ursula Kändler</i>	153
4.2.1. Implizite und explizite Merkmalshervorhebung	154
4.2.2. Ironie, Litotes und Hyperbel	155
4.2.3. Veranschaulichung und unkonventionelle Sicht oder ästhetische Wirkung	157
4.2.3.1. Allgemeines	157
4.2.3.2. Bezeichnungsübertragung nach Sachzusammenhang und Ähnlichkeitsbeziehung	159
4.2.3.3. Funktionen der Bezeichnungsübertragung	164
4.2.3.4. Stilistische Bewertung der Figuren der Bezeichnungs- übertragung	165
4.3. Die Figurationen der Hinzufügung von <i>Ursula Kändler</i>	167
4.3.1. Wiederholung	168
4.3.1.1. Wiederholung von Wörtern	168
4.3.1.2. Wiederholung mit Hilfe von Wortspielen	170
4.3.1.3. Wiederholung im Satzbau	171
4.3.2. Entgegensetzung	172
4.3.2.1. Entgegensetzung von Wörtern	172
4.3.2.2. Entgegensetzung im Satzbau	173
4.3.3. Häufung	174
4.3.4. Schmückende Beiwörter	176

4.4.	Abweichende Satzkonstruktionen von <i>Günter Starke</i>	177
4.4.1.	Syntaktische Ellipse	177
4.4.2.	Isolierung	179
4.4.3.	Zeugma	180
4.4.4.	Aposiopese	181
4.4.5.	Prolepse	182
4.4.6.	Parenthese	183
4.4.7.	Sonderformen des Nachtrags	185
4.4.8.	Anakoluth	187
5.	Satzübergreifende Konstruktionen	190
5.1.	„Satz- und Textverflechtung von <i>Günter Starke</i>	190
5.1.1.	Grundbegriffe der Satz- und Textverflechtung	190
5.1.2.	Richtungen der Verflechtung	192
5.1.3.	Ähnlichkeitsbeziehungen zwischen einzelnen Wörtern und Wortverbindungen (Topiks)	193
5.1.4.	Topikähnliche rückwärtsweisende Verflechtungsmittel	197
5.1.5.	Tempus, Modus und Satzgliedfolge als grammatische Mittel der Verflechtung	199
5.1.6.	Vorwärtsweisende Verflechtungsmittel	202
5.1.7.	Absatzstrukturen	207
5.2.	Rededarstellung von <i>Ursula Kändler</i>	209
5.2.1.	Direkte Rede	210
5.2.1.1.	Direkte Rede in Sachprosa	211
5.2.1.2.	Direkte Rede in Kunstprosa	213
5.2.1.3.	Innerer Monolog	220
5.2.1.4.	Abstrahierte Rede	221
5.2.2.	Indirekte Rede	221
5.2.3.	Redebericht und Inhaltsangabe von Rede	224
5.2.4.	Erlebte Rede	225
5.2.5.	Zur Redekennzeichnung	227
6.	Stilklassifikation	230
6.1.	Wesen der Stilklassifikation von <i>Wolfgang Fleischer</i>	230
6.1.1.	Allgemeines	230
6.1.1.1.	Stilklassen	230
6.1.1.2.	Nominal- und Verbalstil	230
6.1.1.3.	Autosemantie und Synsemantie	233
6.1.1.4.	Expressivität	234
6.1.2.	Klassifikation unter außersprachlichen Gesichtspunkten	235
6.1.2.1.	Historische Gebundenheit des Stils	235
6.1.2.2.	Territoriale und funktionale Gebundenheit des Stils	237
6.2.	Zur funktional bestimmten Stilklassifikation von <i>Wolfgang Fleischer</i>	237
6.2.1.	Möglichkeiten funktionaler Stilklassifikation	237

6.2.1.1.	Der außersprachliche Bezugspunkt	237
6.2.1.2.	Hierarchie stilbildender Faktoren	238
6.2.1.3.	Einheit von Bewußtsein und Sprache	239
6.2.1.4.	Darstellungsarten – Funktionale Stiltypen – Gebrauchsformen	239
6.2.2.	Zur Problematik der funktionalen Stiltypen (Funktionalstile) im engeren Sinn	243
6.2.2.1.	Einleitende Bemerkungen – Definition	243
6.2.2.2.	Unterschiedliche Ausgangspunkte	245
6.2.2.3.	Systemhafte funktionalstilistische Grobgliederung	246
6.2.2.4.	Zur Lehrbarkeit der funktionalstilistischen Differenzierung	248
6.2.2.5.	Zur Rolle der Kommunikationsform	249
6.2.2.6.	Grundsätzliches zur funktionalstilistischen Differenzierung	251
6.2.3.	Die funktionalen Stiltypen im einzelnen	253
6.2.3.1.	Alltagsverkehr	253
6.2.3.2.	Belletristik	257
6.2.3.3.	Wissenschaft	260
6.2.3.4.	Direktive	264
6.2.3.5.	Presse und Publizistik	266
6.3.	Das Problem der Darstellungsarten von <i>Wolfgang Heinemann</i>	268
6.3.1.	Zum Begriff der Darstellungsarten	268
6.3.2.	Zur Klassifizierung der Darstellungsarten	272
6.3.3.	Die Darstellungsarten im einzelnen	278
6.3.3.1.	Beschreiben	278
6.3.3.2.	Berichten	283
6.3.3.3.	Erzählen	286
6.3.3.4.	Erörtern	289
6.3.3.5.	Schildern	292
6.3.3.6.	Betrachten	296
6.3.4.	Darstellungsarten und kommunikativer Aspekt	298
7.	Stilgestaltung und Stiluntersuchung von <i>Georg Michel</i>	301
7.1.	Zum Wesen der Stilgestaltung und Stiluntersuchung von Texten	301
7.1.1.	Zusammenhang und Abgrenzung von Stilgestaltung und Stiluntersuchung	301
7.1.2.	Darstellungsgegenstand und Stil	303
7.1.3.	Kommunikative Strategie und Stil	307
7.2.	Komponenten und Bedingungen der Stilgestaltung	310
7.2.1.	Zum Verhältnis von Texterzeugung und Stilgestaltung	310
7.2.2.	Spezielle Bedingungen des mündlichen und schriftlichen Gestaltens	312
7.2.3.	Methodische Grundstufen und Arbeitsschritte des sprachlichen Gestaltens	315
7.3.	Prinzipien der Stiluntersuchung	325
7.3.1.	Funktion der Stiluntersuchung	325
7.3.2.	Textinterne und textexterne Aspekte der Stiluntersuchung	326

7.3.3.	Stiluntersuchung und Denotatskenntnis	328
7.3.4.	Inhalt und Form, Funktion und Struktur	329
7.4.	Methodische Grundstufen und Verfahren der Stiluntersuchung	336
7.4.1.	Grundstufen der Stiluntersuchung	336
7.4.2.	Analyseverfahren	339
8.	Stilbewertung von <i>Georg Michel</i>	349
8.1.	Wesen und allgemeine Kriterien der Stilbewertung	349
8.1.1.	Probleme, Notwendigkeit und gesellschaftlicher Bezug der Stilbewertung	349
8.1.2.	Zum Charakter von Werturteilen	351
8.1.3.	Der ideologische Aspekt der Stilbewertung	352
8.1.4.	Der funktionalstilistische Aspekt der Stilbewertung	354
8.1.5.	Der psychologische Aspekt der Stilbewertung	357
8.2.	Zur Stilbewertung belletristischer Texte	362
8.2.1.	Die ästhetisch-künstlerischen Grundlagen der Stilbewertung	362
8.2.2.	Die Bewertung spezieller sprachlicher Erscheinungen im literarischen Kunstwerk	366
8.2.3.	Entstehungs- und Wirkungsbedingungen des Kunstwerkes im Rahmen der Bewertungsproblematik	371
8.3.	Zusammenfassende Gesichtspunkte zur Stilbewertung	378
	Literaturverzeichnis	382
	Sachregister	389