

INHALT

	Seite	
I.	Der historische Hintergrund der modernen Varietätsforschung	1
1.	Der Einfluß der antiken Rhetorik auf die Varietätsforschung	1
1.1	Ethos, Pathos und Pragma im Verhältnis zu 'dialect' und 'register'	2
1.1.1	Pragma	5
1.1.2	Ethos	6
1.1.3	Pathos	8
1.2	Decorum	10
1.3.	Schriftliche und mündliche Darstellungsweise	12
1.4	Zusammenfassung	13
2.	Die Entwicklung der Stilistik und Rhetorik bis heute	17
2.1	Der Niedergang der antiken Rhetorik	17
2.2	Die Bedeutung von 'style' und 'stylistics' im 19.Jh.	18
2.3	Moderne Stilistik	21
2.4	Der Rhetorikbegriff in unserem Jh.	24
2.4.1	Die Neue Wissenschaftliche Rhetorik	25
2.4.2	Die Moderne Rhetorik der New Critics	26
2.5	Resümee	29
II.	Sprachliche Variation im Strukturalismus	31
1.	Externe und interne sprachliche Elemente	31
2.	Die Trubetzkowsche Darstellungs-, Kundgabe- und Appellphonologie	33
3.	Schemata sprachlicher Variation im amerikanischen Strukturalismus	35
3.1	Bloomfield	36
3.2	Fries	38

	Seite	
3.3	Gleason	39
3.4	Joos	41
3.4.1	'Usage scales'	41
3.4.2	Die fünf Stilarten	42
3.4.3	Kritik	43
4.	Folgerungen im Hinblick auf die moderne Varietätsforschung	44
III.	Britische Varietätenmodelle	47
1.	Die Entwicklung bis Gregory 1967	48
1.1	Der Einfluß Firths	48
1.2	Von Strang 1962 bis Gregory 1967	50
2.	Der Begriff der Varietät	53
2.1	Definitionen	53
2.2	Varietät und die Definition von Sprache	54
3.	Das Konzept des Registers	56
3.1	Die Entwicklung des Begriffs 'register'	56
3.2	'Register' als 'user's use'	57
3.3	'Register' als 'subject matter'	58
3.4	'Register' als 'social role'	59
3.5	Kritik	
4.	Gregory 1967 bzw. Gregory/Carroll 1978 im einzelnen	62
4.1	'Idiolect'	65
4.2	'Temporal dialect'	65
4.3	'Geographical dialect'	66
4.4	'Social dialect'	67
4.5	'Standard/non-standard dialect'	67
4.6	'Field of discourse'	68
4.7	'Mode of discourse'	69
4.8	'Tenor of discourse'	70

	Seite	
4.9	Die Kategorien und ihre Beziehungen zueinander	72
4.10	Ergebnisse	72
5.	Reaktionen auf Gregory 1967	73
5.1	Crystal/Davy 1969	74
5.1.1	Der theoretische Teil	74
5.1.2	Der praktische Teil	77
5.2	Quirk/Greenbaum/Leech/Svartvik 1985	78
5.3	Hasan 1973	
IV.	Die Varietätsforschung Labovs	82
1.	Zum Modell der generativen Transformationsgrammatik	82
2.	Labovs Untersuchungen des 'Black English Vernacular'	84
2.1	Empirische Feststellungen	85
2.2	Vergleich mit 'Standard English'	87
2.3	Theoretische Postulate	88
2.4	Die Variablenregel	91
2.5	Kritik	93
3.	Ansätze nach Labov 1969	94
V.	Die Kennzeichnung der Varietäten in Englisch-Englischen Wörterbüchern	96
1.	Einleitung	96
2.	Der Begriff 'Label'	98
2.1	Die Tradition des Labels	98
2.2	Label und Wortbedeutung	101
3.	Aufstellungen von Labels in Wörterbüchern	103
3.1	Merriam-Webster	104
3.2	World Publishing Co.	108

	Seite	
3.3	Century Dictionaries	110
3.4	Random House	111
3.5	Funk & Wagnalls	117
3.6	Holt Intermediate Dictionary	120
3.7	Heritage Dictionaries	121
3.8	The World Book Dictionary	125
3.9	Oxford University Press	126
3.10	Wylds UDEL	132
3.11	Chambers	133
3.12	Longman	134
3.13	Collins	140
3.14	Ergebnisse	141
4.	Labelpraktiken in Wörterbüchern	147
4.1	Veränderung des Wortinhalts	150
4.2	Von 1884-1928: OED, WID und F&W	151
4.3	ACD, WNWD1C und ALD1	156
4.4	W3 und die nachfolgenden Wörterbücher	159
4.5	Die OED-Supplementbände	
4.6	ALD3, LDCE, CED, LNUD, LWECD und W9C	163
5.	Abschließende Bemerkungen	167
VI.	Ein neues Varietätenmodell	169
1.	Definitionen	169
1.1	'Language'	170
1.2	'Common core'	171
1.3	Der Status von 'variety'	172
1.4	'Standard language'	175
1.5	'Register' und 'variety'	177
1.6	Das Verhältnis von 'variety' zu 'language'	178
2.	Das Varietätenmodell	179
2.1	'Geographical dialect'	182
2.2	'Social dialect'	185

	Seite
2.2.1	'Standard/non-standard language' 186
2.2.2	'Male/female language' 188
2.2.3	'Language dependent on age' 189
2.2.4	'In-group-language' 189
2.3	'Mode of discourse' 190
2.4	'Theme-related language' 194
2.5	'Degree of formality in language' 196
2.6	'Degree of effectiveness in language' 198
3.	Zusammenfassung 199
VII.	Anwendung des Varietätenmodells 202
1.	Text I 203
1.1	Bestimmung des Registers 205
1.2	Sprachliche Charakteristika 206
1.3	Zuordnung zu Varietäten 208
2.	Text II 208
2.1	Bestimmung des Registers 210
2.2	Sprachliche Charakteristika 210
2.3	Zuordnung zu Varietäten 213
3.	Text III 213
3.1	Bestimmung des Registers 214
3.2	Sprachliche Charakteristika 214
3.3	Zuordnung zu Varietäten 216
4.	Text IV 216
4.1	Bestimmung des Registers 218
4.2	Sprachliche Charakteristika 218
4.3	Zuordnung zu Varietäten 219
5.	Abschließende Bemerkungen 219

	Seite
VIII. Folgerungen im Hinblick auf ein neues Labelsystem	221
1. 'Temporal labels'	223
2. 'Geographical labels'	224
3. 'Social labels'	224
4. 'Theme-related labels'	226
5. 'Labels indicating degrees of formality'	226
6. Ausblick	
Anhang	228
Literaturverzeichnis	244