

Inhalt

TEIL I

Grundsatzfragen zur Untersuchung des Agentenromans

1.	Factifiction	13
2.	Der Agentenroman als Forschungsobjekt	18
3.	Methodologische Überlegungen	28
3.1	Wirklichkeit und Fiktion	28
3.1.1	Autonomie oder Abhängigkeit der Fiktion?	28
3.1.2	Zum Begriff 'Wirklichkeit'	38
3.1.3	Wirklichkeitsanspruch und Wirklichkeitsgehalt	41
3.1.4	Faktizitätsverweise und Referenzialisierung	46
3.2	Methodisches Vorgehen	56

TEIL II

Wirklichkeitsanspruch und Fiktionscharakter des Agentenromans

1.	Modellanalysen	60
1.1	Der positive Agentenroman: Ian Fleming, <i>Casino Royale</i> (1953).	61
1.2	Der negative Agentenroman: John Le Carré, <i>The Spy Who Came in from the Cold</i> (1963)	71
1.3	Zusammenfassung	77
2.	Zur Konstitution des Wirklichkeitsanspruchs im Agentenroman	79
2.1	Allgemeine Verfahren	79
2.2	Wirklichkeitsanspruch und Metakommunikation: Jorge Semprun, <i>La deuxième mort de Ramón Mercader</i> (1969)	95
2.3	Wirklichkeitsanspruch und literarische Wertung	98

TEIL III

Der Wirklichkeitsgehalt des Agentenromans

1.	Nichtfiktionale Texte und Agentenroman in den fünfziger Jahren	105
1.1	Die politische Erfahrungswirklichkeit um 1953	105
1.2	Spionage und Agenten in nichtfiktionalen Texten um 1953 . .	123
1.3	Der Spionagefall Rudolf Abel (1957)	131
1.4	Dominanz und Relevanz des Fleming-Modells	136
2.	Parodien des Agentenromans	158
2.1	Graham Greene, <i>Our Man in Havana</i> (1958)	159
2.2	Cyril Connolly, "Bond Strikes Camp. An Extravaganza" (1963)	163
2.3	<i>Casino Royale</i> als Film (1967)	166
2.4	Die Parodie des Fleming-Modells in anderen Agentenromanen	170
3.	Nichtfiktionale Texte und Agentenroman in den siebziger Jahren	177
3.1	Die politische Erfahrungswirklichkeit um 1973	177
3.2	Spionage und Agenten in nichtfiktionalen Texten um 1973 . .	186
3.3	Der Spionagefall Günter Guillaume (1974)	196
3.3.1	Die Darstellung in nichtfiktionalen Texten	196
3.3.2	Gerhard Zwerenz, <i>Die Quadriga des Mischa Wolf</i> (1975)	207
3.4	Der Agentenroman in den siebziger Jahren: Kontinuität, Krise, Wandel	212
3.4.1	Die Umkehrung der Wertung des Fleming-Modells	213
3.4.2	Tendenzen zur Aktualisierung im Agentenroman	215
3.4.3	Literarische Aufwertung: der Agentenroman und die <i>mainstream novel</i>	219
3.4.4	Die Überwindung einer dichotomischen Weltsicht	225
3.4.5	Greene, Deighton, Le Carré: Exponenten der Gattungsevolution in den siebziger Jahren	235
3.4.6	Zwang und Freiheit des Agentenromans	260

SCHLUSS

1.	Agentenroman und zeitgeschichtliche Situation	264
2.	Nichtfiktionale und fiktionale Texte	268
3.	Konsequenzen	271

Verzeichnis der Abbildungen	273
Bibliographie	274
Index	284