

# Inhalt

## TEIL I

### Grundsatzfragen zur Untersuchung des Agentenromans

1.	Factifiction . . . . .	13
2.	Der Agentenroman als Forschungsobjekt . . . . .	18
3.	Methodologische Überlegungen . . . . .	28
3.1	Wirklichkeit und Fiktion . . . . .	28
3.1.1	Autonomie oder Abhängigkeit der Fiktion? . . . . .	28
3.1.2	Zum Begriff 'Wirklichkeit' . . . . .	38
3.1.3	Wirklichkeitsanspruch und Wirklichkeitsgehalt . . . . .	41
3.1.4	Faktizitätsverweise und Referenzialisierung . . . . .	46
3.2	Methodisches Vorgehen . . . . .	56

## TEIL II

### Wirklichkeitsanspruch und Fiktionscharakter des Agentenromans

1.	Modellanalysen . . . . .	60
1.1	Der positive Agentenroman: Ian Fleming, <i>Casino Royale</i> (1953). . . . .	61
1.2	Der negative Agentenroman: John Le Carré, <i>The Spy Who Came in from the Cold</i> (1963) . . . . .	71
1.3	Zusammenfassung . . . . .	77
2.	Zur Konstitution des Wirklichkeitsanspruchs im Agentenroman . . . . .	79
2.1	Allgemeine Verfahren . . . . .	79
2.2	Wirklichkeitsanspruch und Metakommunikation: Jorge Semprun, <i>La deuxième mort de Ramón Mercader</i> (1969) . . . . .	95
2.3	Wirklichkeitsanspruch und literarische Wertung . . . . .	98

## TEIL III

### Der Wirklichkeitsgehalt des Agentenromans

1.	Nichtfiktionale Texte und Agentenroman in den fünfziger Jahren . . . . .	105
1.1	Die politische Erfahrungswirklichkeit um 1953 . . . . .	105
1.2	Spionage und Agenten in nichtfiktionalen Texten um 1953 . .	123
1.3	Der Spionagefall Rudolf Abel (1957) . . . . .	131
1.4	Dominanz und Relevanz des Fleming-Modells . . . . .	136
2.	Parodien des Agentenromans . . . . .	158
2.1	Graham Greene, <i>Our Man in Havana</i> (1958) . . . . .	159
2.2	Cyril Connolly, "Bond Strikes Camp. An Extravaganza" (1963)	163
2.3	<i>Casino Royale</i> als Film (1967) . . . . .	166
2.4	Die Parodie des Fleming-Modells in anderen Agentenromanen	170
3.	Nichtfiktionale Texte und Agentenroman in den siebziger Jahren	177
3.1	Die politische Erfahrungswirklichkeit um 1973 . . . . .	177
3.2	Spionage und Agenten in nichtfiktionalen Texten um 1973 . .	186
3.3	Der Spionagefall Günter Guillaume (1974) . . . . .	196
3.3.1	Die Darstellung in nichtfiktionalen Texten . . . . .	196
3.3.2	Gerhard Zwerenz, <i>Die Quadriga des Mischa Wolf</i> (1975) . . . .	207
3.4	Der Agentenroman in den siebziger Jahren: Kontinuität, Krise, Wandel . . . . .	212
3.4.1	Die Umkehrung der Wertung des Fleming-Modells . . . . .	213
3.4.2	Tendenzen zur Aktualisierung im Agentenroman . . . . .	215
3.4.3	Literarische Aufwertung: der Agentenroman und die <i>mainstream novel</i> . . . . .	219
3.4.4	Die Überwindung einer dichotomischen Weltsicht . . . . .	225
3.4.5	Greene, Deighton, Le Carré: Exponenten der Gattungsevolution in den siebziger Jahren . . . . .	235
3.4.6	Zwang und Freiheit des Agentenromans . . . . .	260

## SCHLUSS

1.	Agentenroman und zeitgeschichtliche Situation . . . . .	264
2.	Nichtfiktionale und fiktionale Texte . . . . .	268
3.	Konsequenzen . . . . .	271

Verzeichnis der Abbildungen . . . . .	273
Bibliographie . . . . .	274
Index . . . . .	284