

## Table des matières

Introduction. Donner des sens au sens <i>Paul DIRKX</i> .....	7
--	---

### PREMIÈRE PARTIE : DES SENS LITTÉRAIRES

Une mémoire qui hume : le sens des odeurs chez Claude Simon <i>Jean-Yves LAURICHESSE</i> .....	29
Une histoire de sens : <i>Histoire du pied et autres fantaisies</i> de Jean-Marie Gustave Le Clézio <i>Justine FEYEREISEN</i> .....	45
L'ivresse sensorielle dans les récits de jeunesse d'Henri Bosco <i>Stefana SQUATRITO</i> .....	61
Les sens des Écritures – l'essence de l'écriture : Erri De Luca <i>Élise MONTEL-HURLIN</i> .....	75

### DEUXIÈME PARTIE : LES SENS DE L'HISTOIRE

Suggérer le mouvement, exprimer la nostalgie. Les annotations sensorielles dans <i>Expédition des Deux-Siciles</i> de Maxime Du Camp <i>Elsa CHAARANI LESOURD</i> .....	91
Au-delà de la (chose) vue : le dispositif sensoriel du récit de voyage comme genre « frictionnel » <i>Martina STEMBERGER</i> .....	107
La rééducation sensorielle, facteur de renaissance et vecteur de résistance dans <i>Le Voyageur nocturne</i> de Maurizio Maggiani <i>Rachel MONTEIL</i> .....	133

## TROISIÈME PARTIE : L'ENGAGEMENT LITTÉRAIRE PAR LES SENS

Polysensorialité du goût <i>Alain MONTANDON</i> .....	153
Sensorialité et tonalités littéraires dans l'œuvre d'André Pieyre de Mandiargues <i>Caecilia TERNISIEN</i> .....	167
<i>La Traversée des sens</i> érotico-pornographique : émancipation ou reniement identitaire ? <i>Laurence DENOZ</i> .....	181
Pour une émergiologie littéraire. Le texte, activation du corps vivant dans le corps vécu <i>Bernard ANDRIEU</i> .....	193

## QUATRIÈME PARTIE : L'APPEL AUX SENS

Les <i>Poësies chrestiennes</i> (1660) d'Antoine Godeau : une pastorale contre les sens ou par les sens ? <i>Camille VENNER</i> .....	213
Faire ressentir, ou d'une autre fonction poétique dans quelques poèmes de Philippe Jaccottet et de Robert Marteau <i>Sandrine BÉDOURET-LARRABURU</i> .....	229
Bernard Noël : écouter, toucher le regard <i>Marie-Anne MACÉ</i> .....	245
La relation amoureuse dévoilée par la vue et le toucher. Les illustrations de « Geraint and Enid » d'Alfred Tennyson par Eleanor Fortescue Brickdale et John Byam Shaw <i>Hélène AUBRIET</i> .....	257
Conclusion. La sensorialité et l'autonomie littéraires <i>Paul DIRKX</i> .....	273
Annexes.....	289
Bibliographie.....	297
Résumés / Abstracts .....	315
Les auteurs .....	325
Index Nominum .....	331