

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--------------------|---|
| INTRODUCTION | 7 |
|--------------------|---|

PREMIÈRE PARTIE

CHANTER LA CATASTROPHE

| | |
|---|-----|
| NATURE DE LA CATASTROPHE | 23 |
| Poésie du verbe | 23 |
| La poésie de la catastrophe | 35 |
| La catastrophe du sens | 43 |
| Le thème Nada | 50 |
| CATASTROPHE DU SUJET | 61 |
| Le chant d'Orphée. Voix et défaite du regard | 61 |
| Substance à Dieu : ce qu'on appelle musique en poésie | 74 |
| Le Moi de Pierre | 84 |
| Pour un inconscient du son | 93 |
| CATASTROPHE DU LIEU, LE MONDE INFORME | 101 |
| Les mondes déserts : l'expérience de l'illimité | 101 |
| Le monde comme courbe : historicité du poème jouvien | 109 |
| L'ombre musicale du poème | 119 |
| CATASTROPHE DE LA FORME | 129 |
| Pour une littérature « atonale » | 129 |

| | |
|---|-----|
| Rythmes | 134 |
| Matière sonore : magie du son | 149 |
| La rime en diadème | 156 |

DEUXIÈME PARTIE

LA MUSIQUE OU L'EXPÉRIENCE
NÉGATIVE DE LA POÉSIE

| | |
|---|-----|
| LA CONFUSION MUSICALE | 163 |
| La musique, l'informe | 163 |
| Beauté musicale de Pierre Jean Jouve | 172 |
| Le contrepoint de la mémoire | 179 |
| Le récitatif ou le refoulement musical | 192 |
| GLISSEMENTS DANS LE LANGAGE | 201 |
| La solitude sonore du poète : re-connaissances | 201 |
| Le Mélodrame du temps | 211 |
| Verset dans le langage des ondes | 227 |
| Intertextualité musicale : Les principes de composition | 243 |
| UNE RECHUTE DANS LE CHAOS | |
| La démesure musicale | 253 |
| Discours poétique – discours musical | 253 |
| Jouve contre Valéry | 262 |
| La défiguration du poème – entre modernité et classicisme | 269 |
| Le combat de Tancredi et Clorinde de Pierre Jean Jouve. Réécriture ou transposition? | 277 |

TROISIÈME PARTIE

LES LIEUX DE LA RENCONTRE
DU POÉTIQUE ET DU MUSICAL

| | |
|---|-----|
| POÉTIQUE DE LA RÉPÉTITION | 297 |
| Anaphore : pour un système distributif | 297 |
| Poétique de la série : la transition infime | 306 |
| Le pouvoir destructeur de la répétition | 315 |
| LA FIGURE | 325 |
| Lieu psychique, lieu sémiotique | 325 |
| Isis : le devenir-musique de la poésie | 334 |
| Lieu Lulu | 345 |
| LE THÉÂTRE MUSICAL | 363 |
| Architecture sonore | 363 |
| Le convive de pierre | 374 |
| La musique et la mort | 381 |
| CONCLUSION | 395 |
| BIBLIOGRAPHIE | 397 |
| INDEX DES POÈMES CITÉS | 417 |