

## Inhalt

Einleitung: <i>In der Mitte unsrer Lebensreise – Nel mezzo del cammin di nostra vita</i> .....	7
<b>I. Wer war Dante Alighieri?</b> .....	<b>11</b>
1. Dante – die kanonische Biographie .....	11
2. Dante Alighieri – historische Rekonstruktionen .....	16
3. Warum schreibt Dante die <i>Göttliche Komödie</i> ? .....	23
4. Welche Form gab Dante seiner <i>Komödie</i> ? .....	27
<b>II. Das Jenseits und seine Bewohner</b> .....	<b>34</b>
1. Dantes Vorläufer und Quellen .....	34
<i>Aeneas' Abstieg in die heidnische Unterwelt</i> .....	35
<i>Die Entrückung des Apostels Paulus</i> .....	37
<i>Die mittelalterlichen Visionen</i> .....	38
<i>Die Miradsch (Mohammeds Himmelfahrt)</i> .....	39
2. Dantes Jenseits als Synthese aus Antikem und Christlichem .....	40
<i>Geographie</i> .....	41
<i>Landschaften</i> .....	45
<i>Die Wächter</i> .....	46
<i>Die drei Führer</i> .....	48
<i>Die Herkunft der Seelen</i> .....	51
<i>Die physiologische Erklärung der Schattenleiber</i> .....	53
3. Die Ordnungen der Jenseitsreiche .....	55
<i>Das Inferno und die aristotelische Ethik</i> .....	56
<i>Das Purgatorium und die sieben Todsünden</i> .....	59
<i>Das Paradies und die Tugenden</i> .....	61
4. Die einzelne Seele und ihr Ort in der göttlichen Ordnung .....	62

<b>III. Der Wanderer und der Dichter auf ihren</b>	
<b>Wegen durchs Jenseits</b> .....	<b>67</b>
1. Zeitpunkt und Ablauf der Reise: Das Jubeljahr 1300 ..	68
2. Der Wanderer im Inferno: Ein Lernprozess .....	70
<i>Vorschusslorbeeren für den Dichter der Komödie</i> .....	70
<i>Der erste Schock: Francesca da Rimini</i> .....	73
<i>Die Werte des Diesseits</i> .....	76
<i>Der Wanderer unter korrupten Politikern</i> .....	80
<i>Ulisse: Dantes Alter Ego</i> .....	81
<i>Der Rückfall: Die Lust am Streitgedicht</i> .....	83
3. Der Wanderer im Purgatorium: Ein Prozess der	
Läuterung .....	84
<i>Die Läuterung des Wanderers</i> .....	85
<i>Die Läuterung des Lyrikers</i> .....	89
<i>Dantes Konfession vor Beatrice</i> .....	94
4. Der Wanderer in den Himmelsphären .....	97
<i>Sich dem Göttlichen nähern</i> .....	97
<i>Die Fragen des Wanderers</i> .....	100
<i>Die Gottesvision</i> .....	105
5. Die Niederschrift der Jenseitsreise .....	106
<i>Die Anrufung der Musen</i> .....	107
« <i>Dichter der irdischen Welt</i> » .....	110
<i>Das Problem: Dichtung eine schöne Lüge?</i> .....	112
<b>IV. Zur Rezeption der Komödie</b> .....	<b>115</b>
1. Die frühen Leser und Kommentatoren .....	116
2. Die <i>Komödie</i> als Anfang der modernen	
Dichtung: Die Rezeption in Europa nach 1800 .....	119
3. Die <i>Commedia</i> übersetzen .....	123
Weiterführende Literatur .....	125
Bildnachweis .....	125
Zeittafel .....	126
Register .....	128