

Inhalt

Einleitung: <i>In der Mitte unsrer Lebensreise – Nel mezzo del cammin di nostra vita</i>	7
I. Wer war Dante Alighieri?	11
1. Dante – die kanonische Biographie	11
2. Dante Alighieri – historische Rekonstruktionen	16
3. Warum schreibt Dante die <i>Göttliche Komödie</i> ?	23
4. Welche Form gab Dante seiner <i>Komödie</i> ?	27
II. Das Jenseits und seine Bewohner	34
1. Dantes Vorläufer und Quellen	34
<i>Aeneas' Abstieg in die heidnische Unterwelt</i>	35
<i>Die Entrückung des Apostels Paulus</i>	37
<i>Die mittelalterlichen Visionen</i>	38
<i>Die Miradsch (Mohammeds Himmelfahrt)</i>	39
2. Dantes Jenseits als Synthese aus Antikem und Christlichem	40
<i>Geographie</i>	41
<i>Landschaften</i>	45
<i>Die Wächter</i>	46
<i>Die drei Führer</i>	48
<i>Die Herkunft der Seelen</i>	51
<i>Die physiologische Erklärung der Schattenleiber</i>	53
3. Die Ordnungen der Jenseitsreiche	55
<i>Das Inferno und die aristotelische Ethik</i>	56
<i>Das Purgatorium und die sieben Todsünden</i>	59
<i>Das Paradies und die Tugenden</i>	61
4. Die einzelne Seele und ihr Ort in der göttlichen Ordnung	62

III. Der Wanderer und der Dichter auf ihren	
Wegen durchs Jenseits	67
1. Zeitpunkt und Ablauf der Reise: Das Jubeljahr 1300 ..	68
2. Der Wanderer im Inferno: Ein Lernprozess	70
<i>Vorschusslorbeeren für den Dichter der Komödie</i>	70
<i>Der erste Schock: Francesca da Rimini</i>	73
<i>Die Werte des Diesseits</i>	76
<i>Der Wanderer unter korrupten Politikern</i>	80
<i>Ulisse: Dantes Alter Ego</i>	81
<i>Der Rückfall: Die Lust am Streitgedicht</i>	83
3. Der Wanderer im Purgatorium: Ein Prozess der	
Läuterung	84
<i>Die Läuterung des Wanderers</i>	85
<i>Die Läuterung des Lyrikers</i>	89
<i>Dantes Konfession vor Beatrice</i>	94
4. Der Wanderer in den Himmelsphären	97
<i>Sich dem Göttlichen nähern</i>	97
<i>Die Fragen des Wanderers</i>	100
<i>Die Gottesvision</i>	105
5. Die Niederschrift der Jenseitsreise	106
<i>Die Anrufung der Musen</i>	107
« <i>Dichter der irdischen Welt</i> »	110
<i>Das Problem: Dichtung eine schöne Lüge?</i>	112
IV. Zur Rezeption der Komödie	115
1. Die frühen Leser und Kommentatoren	116
2. Die <i>Komödie</i> als Anfang der modernen	
Dichtung: Die Rezeption in Europa nach 1800	119
3. Die <i>Commedia</i> übersetzen	123
Weiterführende Literatur	125
Bildnachweis	125
Zeittafel	126
Register	128