

ÍNDICE

Agradecimientos	7
Introducción	9
1. ALFONSO MARTÍNEZ DE TOLEDO, CRONISTA Y AUTOR DE LA <i>ATALAYA DE LAS CORÓNICAS</i>	9
2. LA PRODUCCIÓN LITERARIA DE ALFONSO MARTÍNEZ DE TOLEDO	14
2.1. <i>El didactismo positivo: Vidas de san Ildefonso y san Isidoro</i>	15
2.2. <i>El didactismo negativo: Arcipreste de Talavera o Corbacho</i>	19
2.3. <i>Didactismo histórico: Atalaya de las corónicas</i>	23
2.4. <i>Obras erróneamente atribuidas</i>	24
3. LA TRADICIÓN HISTORIOGRÁFICA EN LA CASTILLA CUATROCENTISTA	25
3.1. <i>El oficio del cronista real: cargos y deberes</i>	26
3.2. <i>Nuevas concepciones en la escritura historiográfica</i>	32
3.3. <i>El Trescientos: los inicios del cambio en la concepción historiográfica</i> ...	35
3.4. <i>El reinado de Juan II: la culminación de la renovación trastámara</i>	39
4. LOS SUMARIOS DE CRÓNICAS COMO SUBGÉNERO HISTORIOGRÁFICO.....	43
4.1. <i>Los sumarios de crónicas: ¿un discurso antiguo o nuevo?</i>	44
4.2. <i>Caracterización y clasificación de los sumarios de crónicas</i>	52
5. LA <i>ATALAYA DE LAS CORÓNICAS</i> : CARACTERIZACIÓN TEXTUAL	54
5.1. <i>El título: una rareza cuatrocentista</i>	55
5.2. <i>El prólogo y caracterización de la obra como sumario de crónicas</i>	59
5.3. <i>Los capítulos</i>	62
6. LAS FUENTES	65
6.1. <i>El reinado de los reyes godos y cristianos hasta Alfonso II el Casto:</i> <i>La Estoria de España</i>	68
6.2. <i>De Fruela II a Vermudo III: La Crónica de Veinte Reyes</i>	73
6.3. <i>De Fernando I a Fernando III: La Estoria de España</i>	74

6.4. <i>La Crónica de tres reyes y la Crónica de Alfonso XI</i>	76
6.5. <i>Las Crónicas de Ayala: versión vulgar</i>	77
6.6. <i>Añadidos posteriores</i>	80
7. LA EDICIÓN.....	87
7.1. <i>La tradición textual de la Atalaya de las corónicas</i>	87
7.2. <i>La fortuna filológica de la Atalaya de las corónicas: ediciones y menciones</i>	106
7.3. <i>Criterios de la edición</i>	111
Referencias bibliográficas	123
<i>Fuentes manuscritas</i>	123
<i>Fuentes primarias</i>	124
<i>Fuentes secundarias</i>	126
Atalaya de las corónicas	139