

Inhalt

1. Berlin als Künstler- und Gelehrtenrepublik: Großstädtische Bürgerkultur um 1800	9
2. Brandenburger Tor und Nationaltheater am Gendarmenmarkt – das klassizistische Berlin entsteht: Der Baumeister <i>Carl Gotthard Langhans</i>	39
3. Klassizistische Stadtbaukonzepte: <i>Karl Friedrich Schinkel</i> als Architekt des urbanen Bürgertums	62
4. Preußische Bildhauerkunst im deutschen Klassizismus: Der Berliner Bildhauer <i>Johann Gottfried Schadow</i>	90
5. <i>August Wilhelm Iffland</i> – das Berliner Nationaltheater wird Metropolentheater	129
6. Berliner Aufklärer und einer der ersten Psychologen der deutschen Literatur: <i>Karl Philipp Moritz</i>	164
7. Die Sing-Akademie zu Berlin: Der Erfinder des gemischten Chors, <i>Carl Friedrich Fasch</i> , und sein Schüler <i>Carl Friedrich Zelter</i>	193
8. Jüdische Frauen treten in die Berliner Öffentlichkeit: Die Salons von <i>Henriette Herz</i> und <i>Rahel von Varnhagen</i>	226
9. Die Frühromantik als urbanes Projekt: <i>Ludwig Tieck</i> und <i>Wilhelm Heinrich Wackenroder</i>	272

10. Auftakt zur Moderne: <i>Heinrich von Kleist</i> und die Berliner Zeitungslandschaft	306
11. Das Multitalent <i>E. T. A. Hoffmann</i> : Jurist im preußischen Staatsdienst, Dichter, Tonkünstler und Maler	348
12. Konzeption des humanistischen Gymnasiums und Gründung der Berliner Universität: <i>Wilhelm von Humboldt</i>	378
Ausblick: Die Phase der Restauration	416
Anhang	425