

Inhalt

0. Einleitung	9
1. Die Stimme des Erzählens, oder: Positionen der ›klassischen‹ Erzähltheorie	19
Problemaufriss	19
Käte Friedemann: Die Rolle des Erzählers in der Epik (1910)	25
Percy Lubbock: The Craft of Fiction (1921)	30
Franz K. Stanzel: Die typischen Erzählsituationen im Roman (1955)	33
Käte Hamburger: Die Logik der Dichtung (1957)	39
Wayne C. Booth: The Rhetoric of Fiction (1961)	45
Gérard Genette: Discours du récit (1972) und Nouveau discours du récit (1983)	52
Erzähler und ihre <i>frames</i>	59
2. Paratextuelle Rahmung und mittelalterliche Manuskriptkultur	63
3. Gegenprobe: Das antike Buchwesen als autorzentrierte Handschriftenkultur	73
4. Mittelalterliche Handschriftenkultur und Autorschaft	85
5. Die Stimme des Erzählens im ›Herzog Ernst B‹	97
Gegenprobe: Die Stimme des Erzählens im ›Ernestus‹ Odos von Magdeburg	117

6. Die Stimme des Erzählens im Eneasroman Heinrichs von Veldeke	127
Exkurs: Die Stimme des Erzählens im altfranzösischen ›Roman d'Enéas‹	128
Heinrichs von Veldeke Eneasroman	137
7. Die Stimme des Erzählens im ›Iwein‹ Hartmanns von Aue . . .	163
Exkurs: Die Stimme des Erzählens im ›Yvain‹ Chrétien de Troyes .	165
Hartmanns von Aue ›Iwein‹	179
8. Die Stimme des Erzählens im ›Willehalm‹ Wolframs von Eschenbach	199
9. Die Stimme des Erzählens im ›Alexander‹ Rudolfs von Ems . . .	223
10. Fazit und Ausblick	245
11. Literaturverzeichnis	253
Zitierte Editionen	253
Forschungsliteratur	255