

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	7
Erster Teil: Das Lautsystem der Mundart	13
A. Der Lautbestand	13
I. Die Vokale	13
1. Die Längen	13
2. Die Kürzen	14
3. Die Überkürzen	15
4. Die Diphthonge	16
a) Die Kurzdiphthonge	16
b) Die Langdiphthonge	16
II. Die Konsonanten	17
1. Die Verschußlaute	17
2. Die Reibelauten	18
3. Die Zitterlaute	19
4. Die Affrikaten	19
B. Die Entwicklung des Lautsystems der Mundart	19
I. Die Vokale	19
1. Die Kürzen	19
2. Die Längen	28
3. Die Diphthonge	32
II. Die Konsonanten	33
1. Die Verschußlaute	33
2. Die Nasale	40
3. Die Seiten- und Zitterlaute	43
4. Die Reibelauten	45
5. Die Affrikaten	49
Zweiter Teil: Das Formensystem der Mundart	51
A. Der Artikel	52

B. Das Substantiv	55
I. Das Genus	55
II. Die Numeri	57
1. Die Maskulina	58
2. Die Neutra	61
3. Die Feminina	63
III. Die Kasus	64
IV. Deklination der Substantive	68
C. Das Adjektiv	69
I. Deklination der Adjektive	69
1. Die starke Deklination	69
2. Die schwache Deklination	72
II. Bildung der Komparationsstufen	74
D. Das Numerales	75
I. Die Kardinalzahlen	75
II. Die Ordnungszahlen	75
III. Die Bruchzahlen	76
E. Das Pronomen	76
I. Die Personalpronomen	76
II. Das Reflexivpronomen	77
III. Die Possessivpronomen	78
IV. Die Demonstrativpronomen	79
V. Die Interrogativpronomen	80
VI. Die Indefinitpronomen	81
F. Das Adverb	81
G. Die Präpositionen	82
H. Die Konjunktionen	82
J. Das Verb	82
I. Der Formenbestand des Verbs	82

II. Die Endungen	83
1. Das Präsens	83
2. Das Präteritum	84
III. Bildung der Tempusstämme	85
1. Die starken Verben	85
a) Ablautende Verben	85
b) Ursprünglich reduplizierende Verben	95
c) Die athematischen Verben	97
d) Die Präterito-präsentia	99
2. Die schwachen Verben	103
IV. Bildung der Zeitformen	104
1. Das Präsens	104
2. Das Präteritum	105
3. Das Perfekt	105
4. Das Plusquamperfekt	105
5. Das Futurum I	105
6. Das Futurum II	105
V. Die Genera	105
VI. Die Modi	106
Literatur	107