

	<u>Seite</u>
1. <u>Einleitung</u>	1
1.1. Problemstellung	1
1.2. Forschungslage	3
1.3. Auswahl der Primärliteratur	11
2. <u>Vorgeschichte(n) - Spätviktorianische Gesellschaft und Vorkriegsbiographie</u>	14
2.1. Leben in der Flaute	17
2.2. Kurs auf die Katastrophe	26
2.3. Fiktive Lebensläufe	30
2.3.1. Der letzte Tory: Christopher Tietjens	30
2.3.2. Der Künstler als Opfer: George Winterbourne	39
2.3.3. Fuchsjagd und Cricketspiel: George Sherston	48
2.4. Erziehung zum Krieg - Die Schule im Kriegsroman	51
2.5. August 1914 - Befreiung oder kollektiver Wahn?	65
3. <u>Vom Zivilisten zum Soldaten - Militärisches Training und Umbau der sozialen Identität</u>	73
3.1. Propaganda und konservatives Gesellschaftsideal	74
3.2. Das Thema der Desillusionierung bei C.E. Montague	85
3.3. Militärische Sozialisation in der Kriegsliteratur der späten zwanziger Jahre	91
4. <u>Die Klassengesellschaft an der Front</u>	110
4.1. Offiziere und Mannschaften in der affirmativen Kriegs- literatur	111
4.2. Das Hervortreten sozialer Konfliktlinien in der Literatur der Nach- und Zwischenkriegszeit	121
4.3. Herrschaft, Autorität und Menschenführung - Der Krieg der Offiziere	123
4.4. "A rough lot" - Der Krieg der Mannschaften	149
4.4.1. Versuche literarischer Annäherung	149

4.4.2.	"Gentleman rankers" - Der Bürger als Proletarier	162
4.4.3.	Frederic Manning, <u>The Middle Parts of Fortune</u>	166
5.	<u>Selbstverwirklichung oder Identitätsverlust -</u> <u>Varianten des Heldenparadigmas</u>	188
5.1.	Kriegsrealität und fiktionales Heldentum	190
5.2.	Handeln und Verändern	196
5.2.1.	Selbstbestimmtes Handeln in der Propagandaliteratur	196
5.2.2.	Rollenspiel und Selbsttäuschung - Siegfried Sassoon, <u>Memoirs of an Infantry Officer</u>	204
5.3.	Leiden und Standhalten	209
5.3.1.	Die unsichtbare Schlacht - Kriegserfahrung als Selbstentfremdung	209
5.3.1.1.	A.P. Herbert, <u>The Secret Battle</u>	212
5.3.1.2.	Sherriff / Bartlett, <u>Journey's End</u>	215
5.3.1.3.	Richard Aldington, <u>Death of a Hero</u>	218
5.3.2.	Identitätsgewinn durch Machtverlust - Ford Madox Ford, <u>Parade's End</u>	224
5.4.	Distanz und Routine	229
5.5.	Wahnsinn und Kriegsmaschine - Der Verlust der sozialen Identität	238
5.6.	Formen der Verweigerung	245
5.6.1.	Meuterei	246
5.6.2.	Desertion	249
5.6.3.	Zweifel und Widerspruch bei Sassoon	255
6.	<u>Front und Heimat</u>	259
6.1.	Die Zivilgesellschaft im Krieg	263
6.2.	Heimkehrer	282
7.	<u>Schluß</u>	291

Literaturverzeichnis