

# İÇİNDEKİLER

<b>Giriş</b> .....	7
Osmanlı romanları kanonunun tanımlanması.....	9
Siyasetten edebiyata Osmanlı modernleşmesi tarih anlatısı.....	22

## BİRİNCİ BÖLÜM

### **"Hasta" Adamın "Acemi" Çocuğu:**

<b>Tanzimat Romanı Eleştirisinde Taklit Söylemi</b> .....	31
Roman tanımına yönelik ana akım kuramsal yaklaşımlar.....	33
Alternatif bakış açıları.....	37
Osmanlı romanı tarih anlatısı.....	53
Roman tarihi anlatısında Avrupamerkezciliğin inşası.....	59

## İKİNCİ BÖLÜM

<b>Gerçekçilik Tartışması</b> .....	65
Fransız gerçekçiliğinin tanımı.....	66
Osmanlı geleneksel şiirinde "gerçekçilik".....	89
Osmanlı dönemi kuramsal tartışmaları.....	113

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

<b>Aşk Anlatısının Eğretilmeli Yapısı</b> .....	149
Fransız gerçekçiliğinde aşk anlatısı.....	153
Divan şiiri aşk anlatısının özellikleri.....	172

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

**Osmanlı Romanlarında**

**Çok Katmanlı Anlatı Yapısı**..... 189

*Akabi Hikâyesi ve Felâun Bey ile Râkım Efendi* ..... 190

*Taaşuk-u Tal'at ve Fitnat* ..... 225

*İntibah*..... 260

*Turfanda mı, Yoksa Turfa mı?*..... 314

*Araba Sevdası*..... 354

**Sonuç**..... 401

**KAYNAKÇA**..... 415

**DİZİN**..... 427