

## **Inhaltsverzeichnis**

<b>Vorwort</b>	13
<b>EINFÜHRUNG</b>	15
<b>1. Einleitung</b>	15
<i>1.1 Zum Stand der Forschung: Ein Überblick in Grundzügen</i>	15
<i>1.2 Zum Ziel der Arbeit</i>	18
<i>1.3 Zur Anlage der Arbeit</i>	20
<b>2. Methodische Zugänge zu den Texten und Hermeneutik</b>	22
<i>2.1 Zur Darstellung und Aufbereitung der Texte</i>	24
<i>2.2 Narrative Analyse</i>	26
<i>2.3 Kulturanthropologie</i>	34
<i>2.4 "Kein Text ist eine Insel" - Intertextualität und Exegese</i>	35
<i>2.4.1 Zum Begriff der Intertextualität</i>	35
<i>2.4.2 Zur Rezeption des Intertextualitätsbegriffes in der Exegese</i>	39
<i>2.4.3 Markierungstheorie</i>	41
<i>2.4.4 Zum Verhältnis von Motivkritik und intertextueller Lektüre</i>	46
<i>2.5 Hermeneutische Bemerkungen</i>	47
<b>I. Teil: DER TOD DES TÄUFERS NACH MARKUS 6</b>	49
<b>1. Exegetische Untersuchungen von Mk 6,14-16</b>	49
<i>1.1 Zur Einbettung in den Kontext</i>	49

<b>1.2</b>	<b><i>Der Text Mk 6,14-16: Kolometrie und Übersetzung</i></b>	<b>50</b>
1.2.1	<i>Kolometrie</i>	50
1.2.2	<i>Übersetzung</i>	50
<b>1.3</b>	<b><i>Formkritische Analyse</i></b>	<b>51</b>
1.3.1	<i>Die Struktur von Mk 6,14-16</i>	55
<b>1.4</b>	<b><i>Kulturanthropologische Aspekte von Mk 6,14-16</i></b>	<b>56</b>
<b>1.5</b>	<b><i>Zur Frage nach der Textsorte von Mk 6,14-16</i></b>	<b>59</b>
<b>1.6</b>	<b><i>Tradition und Redaktion in Mk 6,14-16</i></b>	<b>71</b>
1.6.1	<i>Zum Verhältnis von Mk 6,14-16 und Mk 8,27-30</i>	71
1.6.2	<i>Tradition und Redaktion in Mk 6,14-16</i>	75
1.6.3	<i>Text und Extratext</i>	83
<b>1.7</b>	<b><i>Zusammenfassende Lektüre von Mk 6,14-16 unter synchronem und diachronem Aspekt</i></b>	<b>89</b>
<b>2.</b>	<b><i>Exegetische Untersuchungen zu Mk 6,17-29</i></b>	<b>101</b>
<b>2.1</b>	<b><i>Textkritische Betrachtungen</i></b>	<b>101</b>
2.1.1	<i>Varianten in Mk 6,20</i>	101
2.1.2	<i>Varianten in Mk 6,22</i>	102
<b>2.2</b>	<b><i>Der Text Mk 6,17-29: Kolometrie und Übersetzung</i></b>	<b>103</b>
2.2.1	<i>Kolometrie</i>	103
2.2.2	<i>Übersetzung</i>	105
<b>2.3</b>	<b><i>Zur Eingrenzung von Mk 6,17-29</i></b>	<b>107</b>
2.3.1	<i>Der Beginn der Texteinheit</i>	107
2.3.2	<i>Das Ende der Texteinheit</i>	108
2.3.3	<i>Zum Kontext der Texteinheit</i>	108
<b>2.4</b>	<b><i>Formkritische Analyse</i></b>	<b>109</b>
2.4.1	<i>Syntaktisch-stilistische und semantische Analyse</i>	109

2.4.2 <i>Beobachtungen zum Stil</i>	114
2.4.3 <i>Die Struktur von Mk 6,17-29</i>	116
2.4.4 <i>Neuere Forschungen zu Mk 6,14-29 und deren Struktur</i>	119
2.4.4.1 Dormeyer	119
2.4.4.2 Bucher-Gillmayr	122
2.4.4.3 Theissen	124
2.4.4.4 Taylor	128
<u>2.4.4.4.1 Webb</u>	131
2.4.4.5 Dannemann	132
<b>2.5 <i>Mk 6,14-16.17-29 aus narrativer Perspektive</i></b>	<b>138</b>
2.5.1 <i>Das antike Gastmahl als Hintergrund von Mk 6,21-28</i>	150
2.5.2 <i>Die Speisung der Fünftausend Mk 6,32-44: ein kontrastierender Text zur Schilderung des Gastmahls des Herodes in Mk 6,21ff.</i>	159
2.5.3 <i>Der Tanz des Mädchens in Mk 6,22</i>	162
<b>2.6 <i>Geprägte Bedeutungssyndrome in Mk 6,17-29</i></b>	<b>168</b>
2.6.1 <i>Methodische Vorbemerkungen</i>	168
2.6.2 <i>Geprägte Züge, Themen und Motive in Mk 6,17-29</i>	170
2.6.2.1 <i>Eine prophetische bzw. philosophische Gestalt tritt gegen den König auf</i>	170
2.6.2.2 <i>Die in ihrer Ehre verletzte Herrscherfrau</i>	175
2.6.2.3 <i>Freistellung eines Wunsches oder einer Bitte</i>	177
2.6.2.4 <i>Auftragen eines abgeschlagenen Hauptes in ein Fest oder eine Mahlgemeinschaft</i>	187
2.6.2.5 <i>Grablegung des getöteten Gottesmannes</i>	189
2.6.3 <i>Enthauptung aus kulturanthropologischer Perspektive</i>	190
<b>2.7 <i>Intertextuelle Lektüre von Mk 6,17-29 und 6,14-16</i></b>	<b>199</b>
2.7.1 <i>Vorbemerkungen</i>	199
2.7.2 <i>Intertextuelle Lektüre von Mk 6,22f.</i>	201
2.7.3 <i>Intertextuelle Lektüre von Mk 6,18</i>	214
2.7.4 <i>Intertextuelle Lektüre von Mk 6,14-16</i>	219
2.7.5 <i>Rückblick auf die intertextuelle Lektüre von Mk 6,14-29</i>	220
<b>2.8 <i>Das Problem der Textsortenbestimmung von Mk 6,17-29</i></b>	<b>221</b>
2.8.1 <i>Forschungsgeschichtlicher Überblick</i>	221

2.8.2	<i>Grundzüge eines jüdischen Märtyrerberichtes in Mk 6,17-29? Zur These von J. Gnilka</i>	225
2.9	<i>Herodot, Historien 9.108-113 und Mk 6,17-29 bzw. Mk 6,21-26</i>	228
2.9.1	<i>Zum Text bei Herodot</i>	228
2.9.2	<i>Vergleichsmomente zwischen Herodot, Historien 9.108-113 und Mk 6,17-29</i>	229
2.10	<i>Tradition und Redaktion von Mk 6,17-29</i>	234
2.11	<i>Mk 6,17-29 aus historischer Sicht</i>	238
2.11.1	<i>Machairos, Ort des Gefängnisses und der Hinrichtung des Täufers?</i>	240
2.12	<i>Fazit für Mk 6,17-29</i>	244
3.	<b>Mk 6,14-29 und seine Rezeption bei Mt und Lk</b>	247
3.1	<i>Die Rezeption durch Matthäus</i>	247
3.2	<i>Die Rezeption durch Lukas</i>	251
<b>II. Teil: JOHANNES DER TÄUFER IN DEN ANTIQUITATES DES JOSEPHUS</b>		254
1.	<b>Johannes der Täufer in AJ 18,116-119</b>	254
1.1	<i>Zur Abgrenzung des Textes</i>	256
1.2	<i>Textkritik von AJ 18,116-119</i>	257
1.3	<i>Der Text AJ 18,116-119: Kolometrie und Übersetzung</i>	260
1.3.1	<i>Kolometrie</i>	260
1.3.2	<i>Übersetzung</i>	261

Inhaltsverzeichnis	11
<b>1.4 Syntaktisch-stilistische Analyse</b>	262
<b>1.5 Semantische Analyse</b>	273
Exkurs: Zur Wendung βαπτισμῶ συνιέναι	294
<b>1.6 Zur Frage nach der Textsorte (Gattung) von AJ 18,116-119</b>	298
<b>1.7 Narrative Analyse</b>	303
1.7.1 Wichtige Charaktere in Text und Kontext von AJ 18,116-119	309
1.7.2 Kulturanthropologische Aspekte von AJ 18,116-119	315
1.7.3 Fazit	318
<b>1.8 Zur Einbettung von AJ 18,116-119 in die Antiquitates</b>	319
1.8.1 Das Proömium der Antiquitates und AJ 18,116-119	319
1.8.2 Einige Aspekte zur Darstellung und Apologetik des Judentums in den Antiquitates	330
1.8.3 AJ 18,116-119 im näheren Kontext	335
<b>1.9 AJ 18,116-119 in überlieferungskritischer Perspektive</b>	345
<b>III. AUSBLICK</b>	356
<b>1. Rezeptionsgeschichte</b>	356
<b>IV. SCHLUB</b>	365
<b>Abkürzungsverzeichnis</b>	368
<b>Literaturverzeichnis</b>	369