

INHALTSVERZEICHNIS

Teil I: Englische Naturdichtung im 20. Jahrhundert

<i>H.U. Seeber</i>	
Einleitung	9
<i>H.U. Seeber</i>	
Selbstdarstellung von Dichtung in moderner englischer Lyrik und die Tradition der Pastorallyrik	31
<i>R. Borgmeier</i>	
Konzeption und Funktion der Natur in der modernen englischen Kriegsdichtung	50
<i>G. Stilz</i>	
Kreative Kreuzigung: Zur Kunst der Naturdichtung bei D.H. Lawrence	69
<i>P. Goetsch</i>	
Natur und Industrie in der englischen Dichtung der dreißiger Jahre	91
<i>E. Stegmaier</i>	
Stadt und Land in Hugh MacDiarmids Gedichten der "Gaelic Idea"	110
<i>R. Lengeler</i>	
Charles Tomlinsons phänomenologische Naturdichtung	124
<i>A. Löffler</i>	
"Untalkative, out of reach" – Die Erfahrung der Natur in Philip Larkins "Here" und "To the Sea"	139
<i>W. Erzgräber</i>	
Die Welt aus der Perspektive einer Krähe: Zu Ted Hughes' <i>Crow</i> (1970)	151
<i>J. Schlaeger</i>	
Seamus Heaney: Natur als Archiv	171
<i>H. Prießnitz</i>	
Auf der Suche nach einer Vergangenheit: Natur als Geschichtersatz in australischen Gedichten des 20. Jahrhunderts	185

Teil II: Amerikanische Naturdichtung im 20. Jahrhundert

<i>G. Ahrends</i>	
Wandlungen der Naturkonzeption in der amerikanischen Lyrik des 20. Jahrhunderts	215
<i>H.F. Plett</i>	
“A heap of broken images”. Bilder des Kulturverfalls in T.S. Eliots <i>The Waste Land</i>	235
<i>W. Zacharasiewicz</i>	
Die moderne amerikanische Naturdichtung und die pastorale Tradition: Robert Frost	260
<i>K. Schuhmann</i>	
Kontaktaufnahmen: Imagistische Dichtung und Natur	278
<i>R. Schiffer</i>	
<i>Natura povera</i> – Natur und Großstadt in der Lyrik Charles Reznikoffs	294
<i>G. Ahrends</i>	
“Not to copy nature”: Die Naturlyrik von Marianne Moore und William Carlos Williams im Spiegel von poetologischer Reflexion und romantischer Tradition	303
<i>W. Riehle</i>	
Die Naturlyrik von Wallace Stevens	321
<i>E. Kreuzer</i>	
Zur Aktualität zeitgenössischer Naturdichtung: Gary Snyder und der ökologische Imperativ	335
<i>R. Schiffer</i>	
Ist Adam ein Löwe? Bilder aus der nichtmenschlichen Natur als Vorbilder menschlicher Natürlichkeit in der postmodernen amerikanischen Lyrik	353
<i>A. Geraths</i>	
Natur und Spontaneität. Zur Ästhetik der Kunstlosigkeit in der amerikanischen Lyrik des 19. und 20. Jahrhunderts	370
Anthologie	397
Index	447