TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS 7

INTRODUCTION 9

Cicéron : on ne voit pas le tout, mais sa forme 10

Montaigne : le tout et les parties,
ou plutôt *totum* et *omnia* 16

Loin de l'architecte :
la participation du lecteur, ou co-construction 20

Plan et enjeu de l'ouvrage 22

CONVENTION ÉDITORIALE 27

PREMIÈRE PARTIE

« VOIR » LE PERSONNAGE COMME UN TOUT

DE L'HYPOTYPOSE AU « TYPE »

L'*evidentia* est et n'est pas visuelle 31

Théorie de la phantasia : l'écho 33

Le type comme source de cohérence 38

Le type, source de la plus grande émotion ou *pathos* 47

Evidentia vs *hupotupôsis* : *omnia* vs *totum* 53

Annexe. *Impression* en français ; les mots grecs apparentés
à hypotypose ; *forma* et *figura* selon Auerbach 60

Goyet, Francis
Le regard rhétorique

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

VOIR AVEC LES LIEUX DE LA PITIÉ
Athalie et Joas 71
Iphigénie (III, 5, v. 928-942) : repérer le lieu 10, *solitudo* 73
Athalie (II, 7, v. 633-645) : la *solitudo* de Joas 81
II, 7, v. 646-650 : le lieu 16 et le noble courage de Joas 86
Annexe. « Qui voudra voir » : le lieu des effets dans les *Amours* de Ronsard 100

VOIR LE TOUT DU TOUT
L'orateur Drancès dans l'économie de l'*Énéide* 109
Identification de Drancès avec Cicéron 111
L'interprétation de Dumézil 121
Vers le « sublime silencieux » : la place royale 129
Annexe I. Drancès en Thersite ? 139
Annexe II. La question de la hiérarchie et des valeurs selon Louis Dumont, résumée par Vincent Descombes 143

DÉSINTÉGRATIONS
L'échec d'Hamlet n'est pas celui de la rhétorique 147
La mémoire et le jugement 148
Être *x* ou ne pas être *x* : la *quaestio infinita* 155
Le « plus noble » et le moins noble : une *quaestio comparativa* ? 163

DEUXIÈME PARTIE

VOIR LA STRATÉGIE D'UN DISCOURS
LES PLAIDOIRIES

« L'UNITÉ DE SUJET »
DANS LES PLAIDOIRIES DU XVIIIe SIÈCLE
Voir depuis le même « point de vue » 175
L'unité de sujet 177

La narration : le « roman » des faits 181
L'argumentation :
la cohérence des arguments ou « système » 186
Roman vs *système*, comme *vraisemblable* vs *probable* 196

UNE VICTOIRE SCANDALEUSE, MAIS INSTRUCTIVE
L'affaire Rapalli 203
Les deux affaires Éléonore Delorme
vs Jean-Baptiste Rapalli (1727-1728 puis 1735-1737) 204
La place de l'ironie à la fin du récit ou *narratio* :
la septième plainte 208
Toute une série d'« odieux procédés » :
les six plaintes précédentes 212
Minuties dans son sens rhétorique : l'*attenuatio* 215

TÊTE SYNTHÉTIQUE ET SOUCI SYSTÉMIQUE
Promesse et contre-promesse dans l'affaire Séjus 223
L'affaire Claude du Quesnel *vs* Gilbert d'Apchon (1579),
ou plutôt Titius *vs* Séjus 225
Quaestio finita : la narration et l'ethos 230
Quaestio infinita : l'argumentation et le pathos du général . . . 239
De la symétrie à l'asymétrie : sur quel critère
valoriser une plaidoirie plutôt que l'autre ? 250
Annexe. Le texte des deux plaidoiries 260

TROISIÈME PARTIE

VERS UN AUTRE PARADIGME CONSTRUCTIF

VOIR LES FIGURES DE PENSÉE COMME DES *LOCI*
Une leçon d'anatomie 277
Le problème de la délimitation des figures :
trois exemples chez Cicéron 279

Figura chez Cicéron et *figura* chez Quintilien : le *skhèma* 291
Des *loci* et *skhèmata* à la construction d'ensemble : l'anatomie 297
Annexe. Le texte complet de la *licentia* du *Pour Ligarius* 308

UN EXEMPLE DE LECTURE PAR *LOCI*
Les *Regrets* de Du Bellay 311
Les douze sonnets 39 à 50 : trois sous-sections de quatre 313
La délimitation de tout *locus*, par unité interne et externe ... 324
L'absence de lien entre *loci* n'implique pas absence d'ordre ... 329

LES *ESSAIS* ENTRE MARQUETERIE « MAL JOINTE » ET NID « BIEN JOINT » 335
De l'importance du mot *joint* 337
Le binôme ordre et liaison : *structura* et *junctura* chez Quintilien 339
L'autre sorte de joint 344
De l'ordre « classique » à l'ordre dynamique 348
La fabrique du nid et l'ordre synergique 355

CONCLUSION 367
La lecture synthétique, lecture réductrice ? 368
Le lecteur, ce génie 373

OUVRAGES CITÉS 379

INDEX DES NOMS PROPRES 395