TABLE DES MATIÈRES

Corinne BAYLE
Le poète et ses doubles 7

PREMIÈRE PARTIE

RÉÉCRITURES ET RÉINVENTIONS

Hamidou RICHER
Nerval et le pythagorisme des *Vers dorés* 19

Marine LE BAIL
Gérard de Nerval et l'*Histoire de l'abbé de Bucquoy*.
Une réécriture bibliophilique 35

Gabrielle CHAMARAT
Intertexte et création poétique.
L'exemple de Swedenborg dans *Aurélia* 51

Vincent BIERCE
Le Marquis de Fayolle, roman sous influence.
Nerval lecteur de Balzac 59

Victoire FEUILLEBOIS
Le récit de voyage et la traversée du conte.
Reflets des *Mille et Une Nuits* dans « Les Nuits du Ramazan » 77

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

DEUXIÈME PARTIE

SENSIBILITÉS POÉTIQUES

Fabienne BERCEGOL
Nerval et Senancour, « rêveur[s] en prose » 97

Virginie TELLIER
Polia et Aurélia, songes en miroir 121

Jocelyn VEST
« Trouver le bon calibre ».
Nerval, Bürger et la poésie populaire 139

Capucine ECHIFFRE
Aspects du lyrisme nervalien. Nerval face à Heine 155

Romain BENINI
Nerval et la chanson non folklorique 173

Corinne BAYLE
Nerval et Hugo.
La poésie comme langage funèbre 193

TROISIÈME PARTIE

DIALOGUES CRITIQUES

Gaëlle LOISEL
Généalogie du drame moderne.
Nerval lecteur de Shakespeare 211

Victoire FEUILLEBOIS
Imiter Dickens ?
L'autre face du réalisme anglais dans *Les Nuits d'octobre* 231

Aurélie MOIOLI
Images de l'histoire universelle.
Gérard de Nerval et Ugo Foscolo 249

Sarga MOUSSA
Langues et cosmopolitisme dans le *Voyage en Orient* 273

Index 285

Présentation des auteurs et résumés 291