

Introduction

Pascale AURAIX-JONCHIÈRE, Jean-Pierre DUBOST,
Éric LYSØE, Anne TOMICHE

Introduction 13

Partie I Civilité, hospitalité & amitié

Section 1 Civilité

Dominique BERTRAND

Espace licite et jeux interdits :
éléments pour une sociopoétique du rire au siècle de Louis XIV 37

Liana NISSIM

L'art de la politesse dans *La Dernière Mode* de Stéphane Mallarmé.... 55

Michel COLLOMB

Écrivains en visite... 69

Sylviane COYAULT

Petit guide culinaire du roman contemporain 77

Section 2 Hospitalité

Jean-Paul SERMAIN

- « Beffa » et civilité, de Boccace aux *Mille et une nuits* de Galland :
une leçon d'hospitalité 95

Françoise LAVOCAT

- Hospitalité en temps de peste :
hybridation générique et conflits de normes 107

Danielle PERROT-CORPET

- L'hospitalité libertine de Tristram Shandy 129

Anne TOMICHE

- Des parasites dans la maison 145

Section 3 Amitié

Patrick BERTHIER

- Quelle amitié entre Balzac et Gautier ? 161

Marie-Christine NATTA

- Eugène Delacroix et la religion de l'amitié 183

Axel GASQUET

- L'utopie de l'amitié. Notes sur l'amitié Blanchot-Bataille 195

Rose DUROUX

- Les derniers vœux de Valéry Larbaud à Alfonso Reyes 203

Partie II Sociopoétique & anthropologie culturelle

Section 1 Approche sociopoétique de quelques figures

Didier SOUILLER

- La *picara* est-elle « dangereuse » ? 225

Myriam ROMAN

- Sociopoétique de la concierge (XIX^e-XX^e siècles) 241

Bertrand WESTPHAL

- ¡ Un poquito más! Autour d'une sociopoétique
de la course d'endurance. Un article de fond 257

Section 2 Vieillir, enfance & relations intergénérationnelles

Valérie DESHOULIÈRES

- L'Institut du non-savoir. Robert Walser était-il taoïste ? 275

Béatrice JONGY

- La filiation chez Thomas Bernhard,
dans les récits autobiographiques 291

Muguraş CONSTANTINESCU

- Sur les récits fondateurs de l'imaginaire de l'enfance 307

Stéphanie URDICIAN

- Initiations dramatiques : la nouvelle scène argentine 327

Françoise LAURENT

- Mariage, paternité et charivari
dans *Le Jeu de la Feuillée* d'Adam de la Halle 347

Rodica LASCU-POP

- Julien Green, le *Journal* du grand âge :
des mots pour dire le vieillir 367

Section 3 Genres & écritures de l'histoire

Mustapha TRABELSI

- Camus lecteur de Chamfort 383

Saulo NEIVA

- Roman - épopée : que peut signifier
ce rapprochement à notre époque ? 399

Bernard RIBÉMONT

- Quand la « tragédie régionale » accueille l'épopée médiévale.
Ganelon de Tonnay-Boutonne de Paul d'Hérama
et l'historiographie aquitaine 409

François RAVIEZ	
Saint-Simon : <i>Mémoires</i> en nocturne ou l'histoire aux flambeaux ...	425
Corinne SAMINADAYAR-PERRIN	
<i>Les Rougon-Macquart</i> : le récit historique en question(s)	443
Gabriele VICKERMANN-RIBÉMONT	
<i>Wes Gastes Kind...</i> La traduction allemande	
du <i>Philosophe marié</i> de Philippe Néricault Destouches	
entre comédie classique et questionnement juridique	457
Catherine MILKOVITCH-RIOUX	
D'une écriture picturale de l'Histoire : <i>Les Mots</i> de Vercors	473

Partie III Romantismes

Section 1 Dans les parages du fantastique

Bernard DIETERLE	
Atmosphères fantastiques	485
Éric LYSØE	
L'Invité(e) de deux heures : Hoffmann dans l'ombre de Mozart	499
Paolo TORTONESE	
La ressemblance. Notes sur Gautier et Hoffmann	525

Section 2 Entre peinture et mode : portrait de l'artiste au gilet rouge

Anne GEISLER-SZMULEWICZ	
Gautier et la mode de son temps	537
Serge ZENKINE	
Théophile Gautier : de la vie artistique à l'écriture artiste	553

Section 3 Esthètes & esthétiques : de la saveur des métaphores

Vérane PARTENSKY

Le modèle du propre à rien ou les paradoxes du non-savoir 573

Hélène LAPLACE-CLAVERIE

Musset et la valse 583

Anne GARRAIT-BOURRIER

De l'ironie au sourire aux horizons de la *poïesis* poesque 595

Partie IV Mythes & formes littéraires

Section 1 Mythes & écritures

Véronique LÉONARD-ROQUES

Aspects du caïnisme romantique 615

Simone BERNARD-GRIFFITHS

Jeanne de George Sand, Jeanne d'Arc romantique ? 633

Pascale AURAIX-JONCHIÈRE

Le « non » de Lilith : métaphore identitaire
dans le monde contemporain 657

Catherine d'HUMIÈRES

Jérusalem inversée ou nouvelle Babylone :
La Cité des Immortels dans *L'Aleph*, de Jorge Luis Borges 675

Rémy POIGNAULT

La voix des statues : sur trois poèmes de jeunesse
de Marguerite Yourcenar 685

Bernadette HIDALGO BACHS

Une approche sociopoétique des nymphes
dans l'œuvre poétique de Pedro Salinas 703

Section 2 Retours, formes, transferts

Véronique GÉLY

Des dés dans l'écritoire : *Le Page disgracié* de Tristan L'Hermite,
roman ludique 725

Isabelle CHOL

La mise en scène du processus de création
dans l'œuvre de Gérard Titus-Carmel 739

Bénédicte MATHIOS

Sonnet « meta » et engagement à l'époque franquiste :
Eugenio de Nora, Ángel González, Vicente Gaos 755

Jessica WILKER

Du mouvement et de l'immobilité du promeneur
(Robert Walser, *Der Spaziergang*, Thomas Bernhard, *Gehen*) 769

Jean-Pierre DUBOST

Lent retour sur Cézanne : promenade et écriture
ou le chemin de la sensation 785

Alain Montandon

Bibliographie, encadrement de thèses

Bibliographie 799

Liste des thèses encadrées 833

Les Auteurs 837

Table des matières 841

Tabula Gratulatoria 849