

Inhalt

Einleitung	9
Rahmungen	25
Das Photobuch als Medium der Sequenz	36
Aufbau von <i>ABC der Photographie</i>	41
Forschungsstand	43
Kapitel 1	
Schulen des Sehens: Aenne Biermanns <i>60 Fotos</i>	49
Aenne Biermanns <i>60 Fotos</i> in der <i>Fototek</i>	52
Elemente des Photobuchs: Die Doppelseite	55
Kontext der Seite: Zeitungen und Illustrierte	64
Das vergleichende Sehen im Photobuch	76
Der Abstand zwischen den Bildern als Echoraum	82
Der Essay als Form	86
Das Photobuch als Theorie der Photographie	89
Fazit	101
Kapitel 2	
Alphabetisierung von Auge und Hand im Photobuch	107
Alphabetisierung durch das Photobuch	109
Schule der Photographie	114
ABC-Buch und Fibel: Lernen „... im Handumdrehen.“	124
Photobuch zwischen Tafel und Atlas	134
Fazit	145

Kapitel 3	
Ambiguität und Abstraktion:	
Destabilisierung des Bodens in Alfred Ehrhardts <i>Das Watt</i>	149
Situierung von <i>Das Watt</i>	152
Abstraktion: Ehrhardts Bildsprache	157
Lesarten der Ambivalenz	163
Die Entstehung von <i>Das Watt</i>	170
Das Cover	174
Die Anfangssequenz	176
Rahmungen, Rhythmus und Bildfolge	185
Horizont	193
Photobücher um 1937: <i>Das Watt</i> im Kontext	209
Fazit	236
Coda	243
<i>Aus Dein wird Deutsch: der letzte Absatz in <i>Dein Wald</i></i>	245
Photobücher als Schulen des Sehens	248
Bibliographie	253
Dank	265
Die Autorin	267
Die Deutsche Gesellschaft für Photographie	269
Impressum	271