

Inhalt

1. Einführung	7
2. Entstehungskontext	11
Das Werk Johannes Hadlaubs	13
Historische Verortung: Die Familie Manesse und Johannes Hadlaub	21
Schrift- und Bildmerkmale, Hinweise auf Zürcher Schreiber	26
Suche nach der Schreiberwerkstatt	29
3. Herstellung und Aufbau des Codex	32
Herstellungsprozess	34
Aufbau des Codex nach Ranghierarchie der Autoren	39
Verherrlichung der Stauferzeit: Kaiser Heinrich, König Konrad der Junge	44
Binnenstrukturierung des Codex	50
4. Die Autorenbilder	55
Vorlagen, Inspirationsquellen	56
Bildtypen, Variationen der Bildelemente	58
Die Kategorie ‚historischer Autor‘	62
5. Der Textbestand	65
Höfische Liebesdichtung: Der Minnesang	67
Höfische Liebe jenseits der Geschlechterrollen: Der von Kürenberg	72
Höfische Liebe als Dienst an einer unerreichbaren Dame: Friedrich von Hausen	77
Liebe als <i>herzeliebe</i> : Walther von der Vogelweide	83
Höfische Liebe im Zerrbild gegenhöfischer Welt: Neidhart	90

Höfische Liebe und Formartistik: Konrad von Würzburg	101
Sangsprüche – Kunst der unbehausten, fahrenden Dichter?	108
Darstellung des fahrenden Dichters als Allegorie der menschlichen Lebensreise: Der Tannhäuser	112

6. Gebrauchsfunktion und Besitzgeschichte **116**

Literaturverzeichnis	119
Anmerkungen zu den Primärtexten und Übersetzungen	124
Dank	124
Personenregister.	125
Register geographischer Begriffe	127
Bildnachweis	128