

Inhalt

I: Überblick und Voraussetzungen

- ALEXANDER GALL UND HELMUTH TRISCHLER
Museumsdioramen: Geschichte, Varianten und Potenziale
im Überblick 9
- ALEXANDER GALL
Auf dem langen Weg ins Museum.
Dioramen als kommerzielle Spektakel und Medien
der Wissensvermittlung im langen 19. Jahrhundert 27

II: Varianten des Dioramas im Deutschen Museum

- BARBARA KRÜCKEMEYER
Von Tatsachen und Illusionen.
Zur Geschichte des Dioramenbaus im Deutschen Museum 109
- JOBST BROELMANN
Geschichten, Räume, Horizonte.
Dioramen und verwandte Raumszenarien in der Schifffahrt 144
- ELISABETH VAUPEL UND ISOLDE LEHNERT
Eine Collage aus Fakten und Fiktion.
Die Inszenierung eines orientalischen Drogen- und Parfümladens
in der Chemieabteilung des Deutschen Museums (1925-1944) 189
- STEFAN POSER
Modelleisenbahnen und Dioramen 220
- MICHAEL FARRENKOPF
Das Anschauungsbergwerk als dioramatische Großinszenierung 239

III: Die Museumsdioramen im nationalen und internationalen Vergleich (20. Jahrhundert)

- JANE INSLEY
Dioramas at the Science Museum, London 267

KAREN WONDERS	
The Habitat Diorama Phenomenon	286
ANNETTE SCHEERSOI	
Dioramen als Bildungsmedien	319
RUTH BEUSING	
Dioramen in der prähistorischen Archäologie	334
ASTRID FICK (†)	
Nichts ist unmöglich ... – oder die Welt der Zinnfiguren und Zinnfigurendioramen	366
SYBE WARTENA	
Religiöse Szenografien und moderne Erfindungen. Zur Präsentation der Krippen im Bayerischen Nationalmuseum . . .	386
ALEXANDER KNORR	
Ethnologische Dioramen	415
TOM HOLERT	
Das Unausstellbare <i>en miniature</i> . Modellbau, Museografie und der Holocaust	428
Anhang	
Abkürzungen	451
Abbildungsnachweis	451
Die Autorinnen und Autoren	454
Register	459