

Inhalt

Wort und Ton

Zu einem Thema der Operngeschichte	7
--	---

I

18. Jahrhundert

Der Fürst der Librettisten

Pietro Metastasio	25
-----------------------------	----

Der wahre Phönix Mozarts

Lorenzo Da Ponte	44
----------------------------	----

Die Kunst, durch Kontraste zu wirken

»Die Zauberflöte«	76
-----------------------------	----

II

19. Jahrhundert

Höllenvision aus Biedermeierminiaturen

»Der Freischütz«	93
----------------------------	----

Der vergessene Meister

Felice Romani	103
-------------------------	-----

Die Dioskuren der Großen Oper

Giacomo Meyerbeer und Eugène Scribe	119
---	-----

Verdis unentbehrlicher Geselle

Francesco Maria Piave	141
---------------------------------	-----

Verdis später Glücksfall

Verdi und Arrigo Boito	159
----------------------------------	-----

»Das Ewig-Weibliche zieht uns hinan«

Goethes »Faust« auf der Opernbühne	172
--	-----

Im musikalischen Dufte meiner Schöpfung berauscht
Wie gut sind Wagners Operntexte? 187

Die Liebe ist ein rebellischer Vogel
Prosper Mérimée und Georges Bizet 226

III

Operette oder Die kleine Oper

Der Mozart der Champs-Élysées
Jacques Offenbach 245

Der Genius der leichten Muse
Johann Strauß 265

Der Abgesang der Operette
Ralph Benatzky und das »Weiße Rössl« 281

IV

20. Jahrhundert

Der Dichter als Librettist
Hugo von Hofmannsthal. 295

»Die schweigsame Frau«
Zur Uraufführung der Oper von Richard Strauss 318

»Welch sonderbarer Trödelkram steht hier heute zum Verkauf!«
Igor Strawinsky und die Oper 324

Bis der reitende Bote des Königs erscheint
Bertolt Brecht und das Musiktheater 339

Die Wahrheit des Singens
Wystan Hugh Auden, der letzte Operndichter. 363

Anhang

Nachweise 385

Personenregister 400

Werkregister (Opern, Operetten, Musiktheater, Ballette) 409