

Inhalt

Einleitung	11
----------------------	----

I. Kontraste

Dramaturgische Logik	21
1. Verschiebungen	21
2. Logik und Mythos	24
2.1 <i>Logik und Metaphysik: Aristoteles</i>	24
2.2 <i>Rhetorik und Poetik: Aristoteles</i>	28
3. Schreiben und Text	38
3.1 <i>Aktanten: Bruno Latour</i>	38
3.2 <i>Dichte Beschreibungen: Clifford Geertz</i>	46
4. Spiel	50
4.1 <i>Bühne: Erving Goffman</i>	50
4.2 <i>Wetten: Jacques Derrida</i>	54
Bewegte Formen	60
1. Quadrate	60
1.1 <i>Homage to the Square: Josef Albers</i>	60
1.2 <i>Farbe und Form</i>	63
1.3 <i>Grenzen als Kontraste</i>	68
2. Kalkül: George Spencer Brown	72
3. Kontraste	81
3.1 <i>Reale Synthesen: Alfred N. Whitehead</i>	81
3.2 <i>Dialektik der Grenze: G. W. F. Hegel</i>	83
3.3 <i>Bild, Form, Logik</i>	87

Inhalt

Summende Welt	90
1. Asemantische und semantische Formen	90
2. Im Zeichen des Kreuzes	91
2.1 Kreuztragung Christi: Pieter Bruegel d. Ä.	91
2.2 Zeit, Bild, Welt	93
2.3 Bildform und Sehform	97
2.4 Bewegungsmatrix	104
2.5 Wesen als Übergang	109
3. Film und Gemälde: Lech Majewski	113

II. Vergleiche

Inszenierte Individualität	123
1. Versuchsanordnung: Disabled Theater I	123
2. Theater, Körper, Text	129
3. Organisierte Grenzen	136
4. Versuchsanordnung: Disabled Theater II	140
5. Inszenieren	144
Ungleiche Gleiche	150
1. Öffentliche Bilder	150
1.1 J. Edgar Hoover	150
1.2 J. Edgar: Clint Eastwood	155
1.3 Öffentlichkeit und Gerechtigkeit	161
2. Person und Gesellschaft	163
3. Individualität: Religiöse und politische Unterscheidungen	171
4. Modelle	174
4.1 Max Weber	174
4.2 Thomas Hobbes	178
4.3 Carl Schmitt	179
5. Ethos und Moral	181
Organisierte Vergleiche	185
1. Vergleichsordnungen: Kulturen und Märkte	185
2. Komplementäre Dynamisierungen	193
2.1 Organisation und Zeichengebrauch	193
2.2 Symbol und Wirklichkeit	196

2.3	<i>Politik und Ökonomie</i>	198
2.4	<i>Homo oeconomicus und epistemisch-moralisches Subjekt</i>	200
2.5	<i>Generalisierte Dritte</i>	204
2.6	<i>Anschlußwahrscheinlichkeiten</i>	206
2.7	<i>Gegenwart als Grenze der Form</i>	208
3.	Öffentlichkeit	210
	Unvertretbares Ich	216
1.	Romantisches Ich und christliche Reflexion	216
2.	Gleichnisse	228
2.1	<i>Gleichnisse im Christentum</i>	228
2.2	<i>Das Gleichnis vom verirrtten Schaf</i>	233
2.3	<i>Das Gleichnis von den Arbeitern im Weinberg</i>	237
2.4	<i>Form und Kontext: Gleichnis und Evangelium</i>	243
3.	Philosophisch-religiöse Bilder	247
4.	Unendlichkeiten	250

III. Reihen

	Fotografische Reihen	259
1.	Industrielle Bauten: Bernd und Hilla Becher	259
2.	Menschen des 20. Jahrhunderts: August Sander	265
2.1	<i>Antlitz der Zeit</i>	265
2.2	<i>Politische und ästhetische Alternativen: Helmar Lerski und Erna Lendvai-Dircksen</i>	270
2.3	<i>Typus und Urtypus</i>	275
2.4	<i>Form und Kontext, Gesicht und Accessoires</i>	280
3.	Wirkliches und Symbolisches	292
3.1	<i>Dokumentation und Karikatur im Portrait: Otto Dix</i>	292
3.2	<i>Allgemeines und Typisches</i>	298
	Ästhetische Evidenz	302
1.	Zeigen: Ludwig Wittgenstein	302
2.	Leben: Georg Simmel	307
2.1	<i>Individuelles Gesetz</i>	307
2.2	<i>Bildphänomen</i>	310
2.3	<i>Telos</i>	312

Inhalt

3. Eidos: Edmund Husserl	316
4. Ideen	322
Wirklichkeit entwickeln	325
1. Heuristische Reihen	325
2. Darstellungsformate	325
2.1 <i>Literatur: Jorge Luis Borges</i>	325
2.2 <i>Wissenschaft: Eine Argumentationsmatrix</i>	329
2.3 <i>Philosophie: Friedrich Nietzsche und Niklas Luh-</i> <i>mann</i>	333
2.4 <i>Theater: Rimini Protokoll</i>	338
3. Vergrößerung: Alfred N. Whitehead	342
Epilog	346
1. Worte, Bilder, Schlüsse: Citizen Kane	346
2. Ideen	358
3. Heuristik des Diagramms	364
Literatur	367
Namenregister	379