

INHALT

Vorwort	5
Einleitung	9
I. Die Graphien (Übersicht)	
1. Die Graphien im Satzminderton (§ 1)	14
2. Die Graphien nichthaupttoniger Kompositions- glieder (§ 2)	15
3. Die Graphien im Flexionsmorphem mhd. <i>-iu</i> (§ 3) .	16
4. Die Graphien in Derivationsuffixen (§ 4)	17
5. Die Graphien in Monemausgängen (§ 5)	20
II. Mittelhochdeutsche Kurzvokale	
1. Mhd. <i>a</i>	
a. Im Wortminderton (§§ 6–9)	22
Graphie <i>a</i> (§ 7)	23
Graphie <i>e</i> (§ 8)	27
Graphie <i>i</i> (§ 9)	32
b. Im Satzminderton	5
Mhd. <i>man, daz</i> (§ 10)	37
c. Anhang: Mhd. <i>san(c)t(e)</i> (§ 11)	3
2. Mhd. <i>i</i>	
a. Mhd. <i>-isch</i> (§§ 12–13)	40
Typ <i>-sch</i> (§ 13)	46
b. Mhd. <i>-nisse</i> (§§ 14–15)	50
Typen <i>-nus, -nüs</i> (§ 15)	55
c. Mhd. <i>sol(i)ch, wel(i)ch</i> (§ 16)	64
d. Sonstiges (§ 17)	77
3. Mhd. <i>u</i>	
a. Mhd. <i>-ung(e)</i> (§§ 18–19)	79
Typen <i>-ing, -ong</i> (§ 19)	80
b. Sonstiges (§ 20)	83

III. Mittelhochdeutsche Langvokale

1. Mhd. <i>â</i>	
a. Im Vorton (§§ 21–22)	85
Graphie <i>o</i> (§ 22)	88
b. Im Nachton (§ 23)	91
2. Mhd. <i>æ</i>	
a. Mhd. <i>-ære</i> (§ 24)	99
b. Mhd. <i>-bære, -bâr(e)</i> (§ 25)	101
c. Mhd. <i>seltæne</i> (§ 26)	117
3. Mhd. <i>î</i>	
a. Diminutivsuffixe (§§ 27–30)	118
Typ <i>-l-n</i> (§ 28)	124
Typ <i>-l(-)</i> (§ 29)	138
Typ <i>-ch-n</i> (§ 30)	145
b. Mhd. <i>-în</i> (§§ 31–36)	152
Adjektivsuffix (§§ 32–33)	152
Typ <i>-ein</i> (§ 33)	163
Substantivsuffix (§§ 34–35)	166
Typ <i>-ein</i> (§ 35)	170
Sonstiges (§ 36)	172
c. Mhd. <i>-lîch</i> (§§ 37–38)	174
Typ <i>-leich</i> (§ 38)	177
d. Mhd. <i>î</i> in Namen (§ 39)	182
e. Sonstiges (§ 40)	186
4. Mhd. <i>ô</i> (§§ 41–43)	
a. Mhd. <i>kleinôt</i> (§ 42)	194
b. Mhd. <i>mânôt</i> (§ 43)	199
5. Mhd. <i>û</i> (§ 44)	202
6. Mhd. <i>iu</i> (§§ 45–46)	206
Diphthongische Graphien (§ 46)	213

IV. Mittelhochdeutsche Diphthonge

1. Mhd. <i>ei</i>	
a. Mhd. <i>ein(-), kein</i> (§§ 47–48)	217
Monophthongische Graphien (§ 48)	221

b. Sonstiges (§§ 49–50)	224
Monophthongische und \emptyset -Graphien (§ 50)	238
c. Anhang: <i>ei</i> in mhd. <i>heilec</i> (§§ 51–52)	251
Monophthongische Graphien (§ 52)	257
2. Mhd. <i>ou</i>	
a. Mhd. <i>ouch, vrouwe</i> (§ 53)	258
b. Sonstiges (§ 54)	261
3. Mhd. <i>ie</i> (§ 55)	265
4. Mhd. <i>uo</i>	
a. Mhd. <i>zuo, ze</i> (§ 56)	266
b. Mhd. <i>-tuom</i> (§ 57)	287
c. Sonstiges (§ 58)	289

V. Nachträge zu den Verzeichnissen in Band I. 2

1. Quellen	293
2. Literatur	295
Inhaltsübersicht der Bände I. 1 und I. 2	300

Zu den in den Grundtexten verwendeten Symbolen für die relative Häufigkeit der Graphien und zum Begriff ‚Leitgraphie/Leitform‘ s. u. S. 12f.