

INHALT

HANS THUMMLER	
Ein sächsischer Bildnisgrabstein des 12. Jahrhunderts am Dom zu Münster	9
KARL NOEHLES	
Die Kunst der Cosmaten und die Idee der Renovatio Romae	17
HUBERT SCHRADER	
Zum Stifterbildnis des Hugo van der Goes in Baltimore	38
GÜNTHER FIENSCH	
Versuch, die Kupferstichpassion Martin Schongauers zeitlich zu ordnen	44
GEORG KAUFFMANN	
Dürerfragen	54
HANS REINHARDT	
Holbeins Venus und Laïs in der Basler Öffentlichen Kunstsammlung	66
MAX WEGNER	
Grabmal Arberini	71
J. A. SCHMOLL GEN. EISENWERTH	
Jacques Callot — Das Welttheater in der Kavalierperspektive. Ein Essay	81
MAX IMDAHL	
Rembrandts Nachtwache. Überlegungen zur ursprünglichen Bildgestalt	103
BERNHARD KERBER	
Andrea Pozzos Kuppelzwinkel von S. Ignazio in Rom	122
PAOLO PORTOGHESI	
Giuseppe Sardi e la tradizione artigianale nel Settecento Romano	127
WOLFDIETRICH RASCH	
Fläche, Welle, Ornament. Zur Deutung der nachimpressionistischen Malerei des Jugendstils	136
ALFRED NEUMEYER	
Gedanken über die Darstellung des Sehens in der bildenden Kunst	161
WERNER F. KORTE	
Kunstgeschichte und Musikwissenschaft. Eine vergessene musikhistorische Diskussion	168
ERNST WILHELM ESCHMANN	
Von Quellen und ihrer Fassung	178
Abbildungen	197