

INHALT

Vorwort	1
0. DER ERZÄHLTHEORETISCHE BEZUGSRAHMEN: EIN GENERATIVES MODELL DES ERZÄHLWERKS	3
Graphische Darstellung: Ein generatives Modell des Erzählwerks	9
1. ANALYSE VON GRAHAM GREENES KURZEPISCHEM GESAMTWERK	21
1.1 DER UMFANG, DIE ENTSTEHUNG UND DIE VERÖFFENTLICHUNG VON GRAHAM GREENES KURZEPIK	21
Tabellarische Übersicht: Die Entstehung und die Veröffentlichung von Graham Greenes Kurzepik	23
1.2 DIE REZEPTION UND DIE QUALITÄT VON GRAHAM GREENES KURZEPIK	26
1.3 DIE ENTWICKLUNG VON GRAHAM GREENES KURZEPIK	38
1.3.1 ERSTE PERIODE: 1929 - 1939	41
1.3.2 ZWEITE PERIODE: 1940 - 1941	48
1.3.3 INTERLUDIUM: "THE HINT OF AN EXPLANATION" 1948	57
1.3.4 DRITTE PERIODE: 1954 - 1966	59
1.4 DIE GATTUNGSZUGEHÖRIGKEIT VON GRAHAM GREENES KURZEPISCHEN WERKEN	69
1.4.1 ANTI-UTOPIE	70
1.4.2 LEGENDE	72
1.4.3 NOVELLE	72

1.4.3.1	WUNDERNOVELLE	72
1.4.3.2	KOMBINATION MEHRERER NOVELLENTYPEN	73
1.4.3.3	SITUATIONSNOVELLE	80
1.4.3.4	KONSTELLATIONSNOVELLE	86
1.4.3.5	FALLNOVELLE	91
1.4.4	KURZGESCHICHTE	95
1.4.4.1	GRUNDTYP (a-b-c)	96
1.4.4.2	TYP a-b	105
1.4.4.3	TYP b-c	110
1.4.5	SKETCH	111
1.4.6	PORTRÄT	115
1.4.7	PARABEL	122
	Tabellarische Übersicht: Die Gattungszugehörigkeit von Graham Greenes kurzepischen Werken	134
1.5	DOMINANTE ZÜGE VON GRAHAM GREENES KURZEPIK	135
1.5.1	EBENE DER DARGESTELLTEN WELT	136
1.5.1.1	ZEIT UND RAUM	136
1.5.1.2	PERSONAL	139
1.5.1.2.1	CHARAKTERISTIKA DER FIGUREN	139
1.5.1.2.2	HANDLUNGSROLLEN	145
1.5.1.3	GESCHEHEN	150
1.5.1.3.1	MOTIVE	150
1.5.1.3.2	MOTIFEME	158
1.5.2	EBENE DER DARBIETUNG	162
1.5.2.1	HANDLUNGSSTRUKTUR	162
1.5.2.1.1	ÄUßERE HANDLUNGSSTRUKTUR (VERHÄLTNIS VON FABEL UND HANDLUNG)	162
1.5.2.1.2	INNERE HANDLUNGSSTRUKTUR	164

1.5.2.2	ERZÄHLSITUATION	169
1.5.3	EBENE DER TEXTOBERFLÄCHE	183
1.5.3.1	PERMANENTE SPRACHLICHE EIGENHEITEN	184
1.5.3.1.1	EINFACHHEIT	184
1.5.3.1.2	KONKRETHEIT	186
1.5.3.2	OKKASIONELLE SPRACHLICHE EIGENHEITEN	188
1.5.3.2.1	CHARAKTERISIERUNG DURCH DIE SPRECHWEISE	188
1.5.3.2.2	AUSGIEBIGER EINSATZ VON VERGLEICH UND METAPHER	189
2.	INTERPRETATION AUSGEWÄHLTER KURZEPISCHER WERKE GRAHAM GREENES	192
2.1	ZWEI SKETCHES	192
2.1.1	EIN SATIRISCHER SKETCH: "MEN AT WORK"	192
2.1.2	EIN HUMORISTISCHER SKETCH: "AWFUL WHEN YOU THINK OF IT"	195
2.2	EIN PORTRÄT: "DOCTOR CROMBIE"	200
2.3	DREI KURZGESCHICHTEN	204
2.3.1	KURZGESCHICHTEN-TYP a-b-c: "THE BLUE FILM"	204
2.3.2	KURZGESCHICHTEN-TYP a-b: "THE INNOCENT"	209
2.3.3	KURZGESCHICHTEN-TYP b-c: "TWO GENTLE PEOPLE"	212
2.4	DREI NOVELLEN	231
2.4.1	"THE END OF THE PARTY"	231
2.4.2	"MORTMAIN"	240
2.4.3	"MAY WE BORROW YOUR HUSBAND?"	245